

السيد «صوير» عزيز طاهر

شيدته هيئة الاعمال الخيرية

افتتاح مسجد كوثرية الرزي في جنوب لبنان

بيروت - رفيق نصرالله

الذي والمعنوي لبناء المسجد ودعم أكثر من ١٥٠٠ طلبة المنطقة، وعرض عباس لنشاط الهيئة في أبنائه والتي كانت مكتبة لها عام ١٩٨٨ حيث بدأ نشاطه في جمع الكتب والقرآن من كتلة الكرام في الامارات واسمها «كتاب الرزي» للهيئة في عجمان وقال لقد بدأت الكتلة قبله لتعمل على جمع الكتب في ١٥٠٠ بيت في جميع أنحاء لبنان. كما قام الكتب بوضع المسائل الأخيرة على مشروع لبناء مسجد وروضة التعليم أطفال المسلمين والمسلمات الطبية ومشاغل الخياطة وقد تم فعل بناء ٦ مساجد و ١٠ وروضات للأطفال ومستوصف واحد ومشغل خياطة وبنو لولوية وغيرها.

افتتح في بلدة كوثرية الرزي في جنوبي لبنان مسجد الخيار، الذي قامت هيئة الاعمال الخيرية ببنائه. ورفع سكان بلدة كوثرية الرزي التهنيتات التي تشيد بمواقف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حين دعم الشعب اللبناني وتزيت البلدة بصور صاحب السمو رئيس الدولة والسموات الرحمة بوفد هيئة الاعمال الخيرية الذي ترأسه مدير مكتب امين عام الجمعية عبد الرحمن عبيد الطروشي. وقال مفتي صيدا والجنوب الشيخ محمد سليم جلال الدين ان هذا العمل يساهم في رفع لينة مباركة في هذه المنطقة المتعطشة لسماع ذكر الله والعودة الى الصلاة والفلاح ووجه التحية لصاحب السمو رئيس الدولة على مواقفه السلامية وحمية الاعمال الخيرية التي قامت بخطوات هامة لدعم المؤسسات الاسلامية في لبنان.

تكريم شخصين تعاونوا مع شرطة أبوظبي



في إطار حرص الإدارة العامة لشرطة أبوظبي على تشجيع التعاون مع الجمهور كرمت شرطة أبوظبي اثنين من المتطوعين لقاء مقدمهم من جهد وحسن على المسؤولية. جاء ذلك خلال استقبال الرائد غيث حسن الزعبي المكلف بمعلم مدير ادارة المرور والتراخيص بفرقة أبوظبي للمركبات وهم: النولان علي يحيى بدر قنمهي والسيد محمد طارق قديم سوري الجنسية حيث قام الاول بتقديم مسند في حلقة صمد وهرب من موقع الحادث، وما احدث به المذكور أدى الى القبض على التسبب. وقام الثاني بملء صواب في حلقة صمد ونقله الى المستشفى وتم علاجه وأدى بمواقفات السيرة الحاربه من موقع الحادث حيث قدم لهما الرائد الزعبي الحمدا والتقديرية بحضور عدد من ضباط الادارة وقدم لهم بوزيل الشكر لا قدموه من خدمة آتت لتسهيل مهمة الشرطة، وما فيها من حسن العمل بالمسؤولية وتناشد الجمهور بجمعية التعاون الابويجي مع الشرطة لتوفير الأمن والأمان للمواطن والقيم على أرض الدولة.



محاضرة لطلاب المراكز الصيفية حول التوعية والسلامة المرورية

في إطار التعاون والتنسيق بين الإدارة العامة لشرطة أبوظبي والمراكز الصيفية لشباب بهدف توعية الطلاب حول السلامة المرورية نظم قسم العلاقات العامة بالإدارة العامة لشرطة أبوظبي محاضرة ضمن نشاطات المركز لتنشيطيين الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ إلى ١٢ سنة.

وتحدث في المحاضرة كل من الملازم أول محمد يوسف عبيدالله وملازم مبارك التميمي حول ضرورة اللعب في الأماكن غير المصرح بها كمشي على الرصيف التي تشهد حركة مرورية دائمة. وتناشد الحاضرون أولياء الأمور في ان تجنب ابنائهم مساحات اللعب بالدراجات في الشوارع والطرق العامة وخاصة أولئك الذين يوفرون لآبائهم الدراجات النارية والتي تعتبر من أخطر وسائل تعريضهم لأخطار الحوادث المرورية أو الاصطدام والتعثر. كما شملت المحاضرة طرائق الوقوف الصحيح في أماكن انتظار حافلات نقل طلبة المدارس من خلال شرائح مصورة تبين طرق الصعود والنزول من وإلى الحافلة.

كما تطرقت المحاضرة الى العديد من السلوكيات الخاطئة التي يتصرف بها البعض والتثنية في العيب بالعلامات والنوحت المرورية في الطرقات مما يعطي أخطأ سبة وتصرفات غير حضارية لا تليق بمجتمع وحضارة دولة الامارات. وفي ختام المحاضرة تم توزيع عدد من الكتيبات وللصقل وهدايا رمزية مقدمة من الإدارة العامة لشرطة أبوظبي تصف الى توعية جيل الشباب من الناحية المرورية والأمنية وغيرها. وتقدم الحاضرون بالشكر والتقدير لأولياء أمور الطلبة منسوبي المركز لتفهمهم بجمعية الحاق ابنائهم بمثل هذه النشاطات.

خلال ٢ شعور: تجميع ٨٥٥ ألف طن نفائات من دبي

دبي: الاتحاد، قام قسم خدمات النفائات بجمعية دبي خلال الشهر الثلاثة الماضية بجمع وتصريف ١٧٥ ألف طن نفائات منزلية و ٨٥ ألف طن نفائات زراعية و ١٩٩ ألف طن نفائات صناعية و ١٢٣ ألف طن نفائات خطرة وذلك نجحت أكثر من ٥٥٥ ألف طن نفائات. وتم توزيع ٢ مليون ٤٨٨ ألف كيس بلاستيك مجاني لجميع القمامة من المنازل والمستشفيات والمؤسسات والأفراد خلال نفس الفترة واتخذت إجراءات سحب مياه الصرف من المنازل التي لا ترتبط بشبكة المنة.

طلاب دورة شرطة عجمان يزورون المتحف

عجمان، الاتحاد، زار الطلاب المشاركون في الدورة الصيفية الثالثة التي تنظمها الادارة العامة لشرطة عجمان صباح امس متحف عجمان، واطلعوا خلالها على أقسام المتحف وعروضه، كما استمعوا الى شرح مفصل من العاملين بالمتحف حول مخطوطات المتحف.

وتلقى هذه الزيارة ضمن برنامج الدورة الصيفية التي تدخل في اسبوعها الثالث والتي من اهدافها تعريف الطلاب على تاريخ وتراث أباهم وأجدانهم وتساهم في توعية عامة تهمهم في حياتهم المستقبلية. وتتلقى للتسبين في الدورة العديد من الحضرات الثقافية والدينية إضافة الى الترويض العسكرية والرياضية.

.. وطلاب دورة شرطة دبي زاروا المتحف

دبي، الاتحاد، قام طلاب الدورة الصيفية بمتا والتابعة لشرطة دبي بزيارة لمتحف شرطة دبي لمرافق خلالها على تاريخ نشأة الشرطة في امارة دبي. واستمعوا الى شرح مفصل لكل ما يحويه المتحف من معدات وأثر وصور الأمر الذي ترك الانطباع الطيب والمعرفة للمادة لدى الطلاب.

سباق دراجات بالمتنقى الصيفي لشباب الرمس برأس الخيمة

رأس الخيمة، حسن الشامي، نظم المتنقى الصيفي الثالث لفتح لركن شباب الرمس ضمن نشاطاته الصيفية التوعوية بطول سباق الدراجات للمستوي الاعدي وكان القابل كبيراً الجوز ٤٠ متسابقاً يبدأ السباق من مقر المركز مروراً بالشوارع اللطيفة بالمقامون مع شرطة المرور التي نظمت الطرقات والشوارع وأنشئ السباق بتوزيع الجوائز على عشرة الأولين بحضور النقيب عبدالله أحمد الحجاز ومن جانب آخر فقد قامت مجموعة من الأولاد للتنسيق وتنظيم زيارة الى دار المحزة والسنين بمسحبة ١٥ طلقاً في للرحلة الاعداية تواصل مع الأباء والاجداد وعدم تسكين الفضل الكبير للآباء على ابنائهم ومن سيقوا ومن ضمن البرامج الكثيرة سيقم للتنقى اليوم الخميس السباق للتر لبطولة (الرجل الحديدية) وهي عبارة عن سباق اختيار للفرقة حيث يبدأ سباق السباحة ثم الجري وأخيراً الدراجات حيث سيقطع المتسابقون أكثر من ٣ كيلومترات عبر مناطق الرمس لاختيار الرجل الحديدي.

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

فورتى جراتد أبو ظبي

للحجز يرجى الإتصال على الرقم ٠٤-٧٠٥٠٤٠٢

مطعم السفينة المنصور

استمتعوا برحلة بحرية رائعة على أضواء النجوم على متن مطعم السفينة المنصور

جلسة ممتعة ورحلة بحرية مع برامج ترفيهية حية كل ذلك مقابل ٦٥ درهماً فقط،

يبحر المنصور مساء كل خميس الساعة ٨.٣٠ من منطقة الكاسر

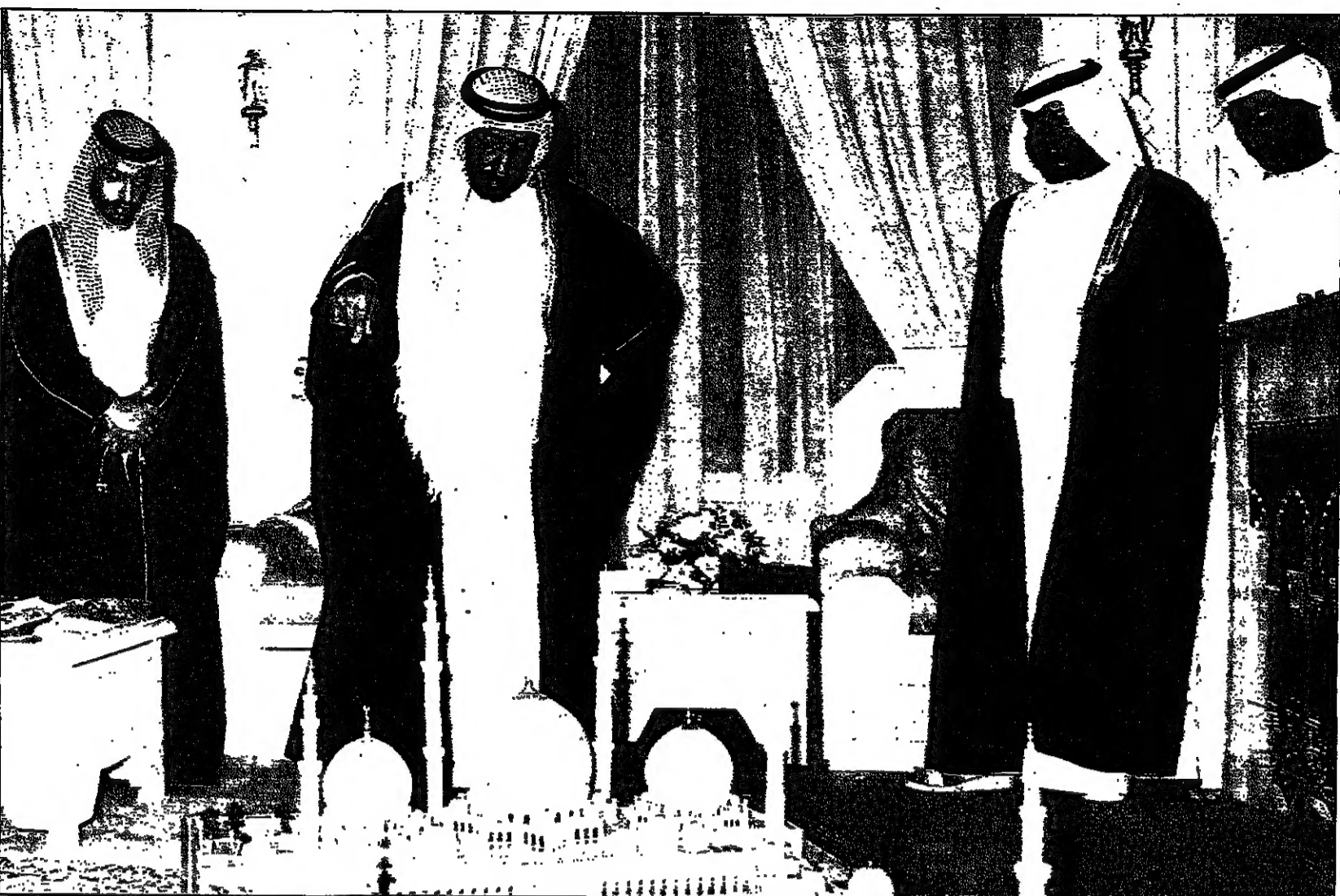
بتوجيهات زايد وخليفة

دائرة الأشغال أنجزت وتنفذ ١٨٢ مشروعاً بتكلفة ١٤,٣ مليار درهم

مسجد الشيخ زايد من أضخم المشاريع التي تنفذها الدائرة بقيمة ١,٥ مليار درهم ويتسع لأكثر من ٧ آلاف مصلي

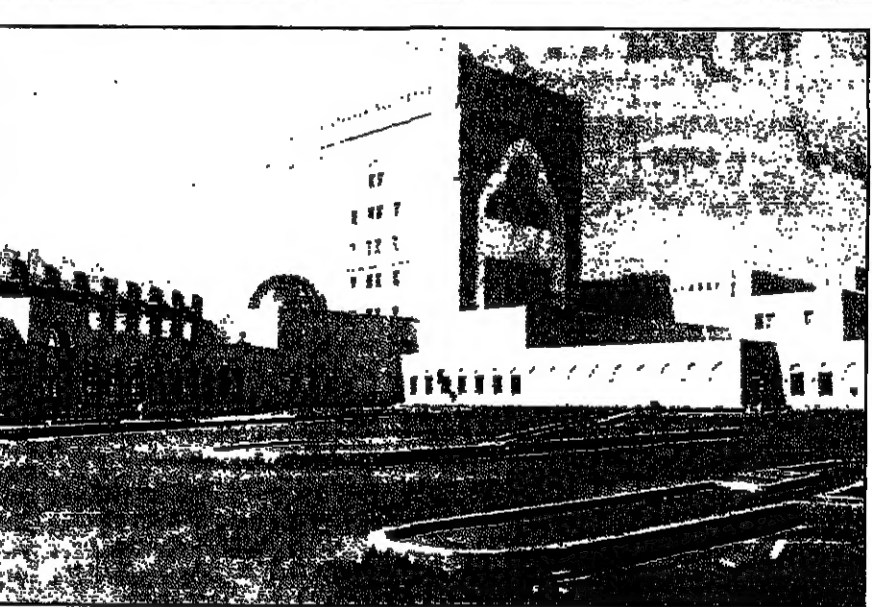


اعداد: محمد أبو عبيدة

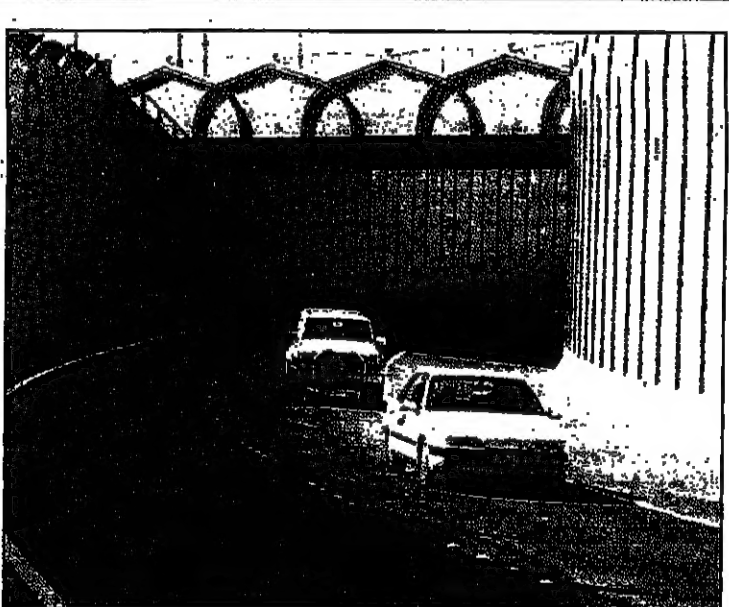


صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان يطلع على مجسم مسجد زايد الثاني... وفي الصورة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

انجاز المباني من مشاريع المباني والموانئ والمطارات والتعليم والصحة والإسكان
اقامة شبكة واسعة من الطرق والأنفاق والجسور العملاقة بقيمة ١٨٠٠ مليون درهم



مستشفى الشيخ خليفة بالوشى



جسور الطرق والجسور

مباني مصفح بتكلفة حوالي ١٥ مليون درهم ومشروع استكمال أرصفة ميناء الدوب والبنشبات ورصيف الشرطة البحرية بتكلفة حوالي ٢٥ مليون درهم. كما تتضمن هذه المشاريع مشروع الطرق الداخلية للمساكن والقيات التصاميم للمطاطية في ميناء زايد للأرصفة ٢١٠,١٥ بتكلفة حوالي ١٧٠,٥ مليون درهم وإنشاء عبادة متطورة سعة ٢٥ سريرا في الرفا بتكلفة حوالي ٤١ مليون درهم ومشروع إدارة الدور والترخيص بالمين بتكلفة حوالي ١٧ مليون درهم وأعمال متفرقة بميناء زايد بتكلفة حوالي ٦٠ مليون درهم. وتشمل هذه المشاريع مشروع منصة السباق بنادي أبوظبي للفروسية ومشروع إعادة طرح التغطية التلفزيونية لأمارة أبوظبي ومشروع تطوير السوقين المركزيين في مدينة أبوظبي ومشروع إنشاء ١٥٠ أسبلة للخيول بنادي الفروسية وإنشاء عبادة متطورة سعة ٢٥ سريرا في منطقة العير ومشروع تطوير استاد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بمدينة العين ومشروع مباني إدارة شرطة العين ومشروع تكملة ٥٠ مسكنا شعبيا في الشجاعة.

مشاريع الخدمات الصحية

قد انتهت دائرة الأشغال من تنفيذ إنشاء مستشفى الشيخ خليفة بن زايد بأبوظبي الذي يقع بجانب مستشفى الجزيرة بتكلفة حوالي ٥٠٠ مليون درهم وتم تزويده بكافة التجهيزات اللازمة.

ويحتوي مستشفى الشيخ خليفة على ١٠٨ أسر ويضم العديد من الأقسام التخصصية والفرعي من أهمها قسم الجراحة بمستشفى أنوعا وتخصصاتها والعظام والعروق والقلب والباطنية بمستشفى أنوعا فرعها والكل.

ويتكون المستشفى من طابق أرضي وثلاثة طوابق بالإضافة إلى طابق رابع للخدمات البنيوية.

كما أن العمل جاري حاليا في تنفيذ مشروع مجمع العيادات الخارجية بأبوظبي بتكلفة حوالي ٤٤,٥ مليون درهم ويقع المشروع في الجهة الشمالية الغربية من مستشفى الشيخ خليفة بن زايد.

كما تقوم دائرة الأشغال حاليا بتنفيذ مشروع مستشفى عام في مدينة زايد بمنطقة الغربية بتكلفة حوالي ١١٠ ملايين درهم ويحتوي المشروع على ١٢٨ سريرا وكافة الخدمات الطبية والعيادات الخارجية. وكلفت دائرة الأشغال قد انتهت من تنفيذ مشروع مستشفى الشيخ خليفة بن زايد الجديد بمجموع بتكلفة حوالي ١١ مليون درهم ويحتوي على ٢٢٧ سريرا ويتكون من ثلاثة طوابق خصص الطابق الأرضي للعيادات الخارجية وأقسام الأشعة والحوادث والأطفال والنساء والولادة والرعاية المركزة والعلاج الطبيعي.

وكان المجلس التنفيذي برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان قد وافق في جلسة سابقة على إنشاء مستشفى حديث بسعة ٨٨٠ سريرا في مدينة العين بدلا من مستشفى الجيمي الحالي وذلك لتحديث وتطوير الخدمات الحالية المستقبلية ولواكبة التطور العمراني والحضاري الذي تشهده هذه المنطقة خلال السنوات القادمة.

كما تقوم دائرة الأشغال حاليا بدراسة مشروع إنشاء مستشفى النساء والأطفال بأبوظبي والذي يقع بالقرب من مستشفى الكورنيش للولادة الحالي وسيتم طرح هذا المشروع في الناقصة بعد الانتهاء من دراسته.

وتستقدم دائرة الأشغال بتنفيذ مشروع جزيرة اللؤلؤة السياحية التي تقع على كورنيش أبوظبي (وام).

في إنشاء ٢٤٠ مسكنا بتكلفة حوالي ٢٠٢ ملايين درهم ومشروع إنشاء وانجاز ١١٠ مسكنا شعبيا من ٤٠٠ مسكن في الشجاعة بتكلفة حوالي ١٢٧,٥ مليون درهم ومشروع إنشاء وانجاز ٤٦ مسكنا شعبيا في القوق من ١٠٠ مسكن شمعي ومشروع إنشاء وانجاز ١٠٠ مسكنا شعبيا في الوجة من ١٠٠ مسكن بتكلفة حوالي ٤٨ مليون درهم. وكانت دائرة الأشغال قد تسلمت مؤخرا ٤٧٧ مسكنا شعبيا في مدينة العين بعد أن انتهى العمل فيها شملت ٢٨٠ مسكنا في مدينة نخل و ٣٠ مسكنا في القوق و ٥١ مسكنا في القام و ١٢٢ مسكنا في الشويخ.

وقد وافق المجلس التنفيذي برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في جلسته مؤخرا على إقامة ٢٥ مشروعا جديدا في إمارة أبوظبي. وتشمل هذه المشاريع إنشاء ٣١٥٢ مسكنا شعبيا في مدينة العين موزعة على ٣١٢٨ مسكنا في مزيد والظاهر وأم غافة و ٣٥٠ مسكنا شعبيا في القريق وجنوب و ٢٥٠ مسكنا في البحر جنوب الشارح و ٢٠٠ مسكن في السليبيات شمال المزارع و ٢٤ مسكنا في رماح و ٥٠ مسكنا في العوة على أن يبدأ العمل في تنفيذ هذه المساكن خلال ثلاثة أعوام وبمعدل ١٠٠٠ مسكن شهري كل عام.

كما تتضمن هذه المشاريع التي تبلغ تكاليف عدد منها حوالي ٤٨٢ مليون درهم مشروع تسوية البقع الخاصة لمقابل مشروع استصلاح المنطقة شمال طريق مطار أبوظبي الدولي من تمديد ودفان بتكلفة حوالي ٢٢٧ مليون درهم ومشروع

الأولية لمشروع كلية البنين في العين حوالي ٣١ مليون درهم وكلية البنات في العين حوالي ٢٢ مليون درهم. وانتهت الدائرة من إنشاء مشروع كلية الطب في العين وتقدر تكلفته بحوالي ٣٤٢ مليون درهم وتضم ٤ طوابق وطابق تحت الأرض للصيانة والخدمات والورش وهناك قسم للميون وقسم للتشريح وقسم رعاية الحيوان.

مشاريع الاسكان

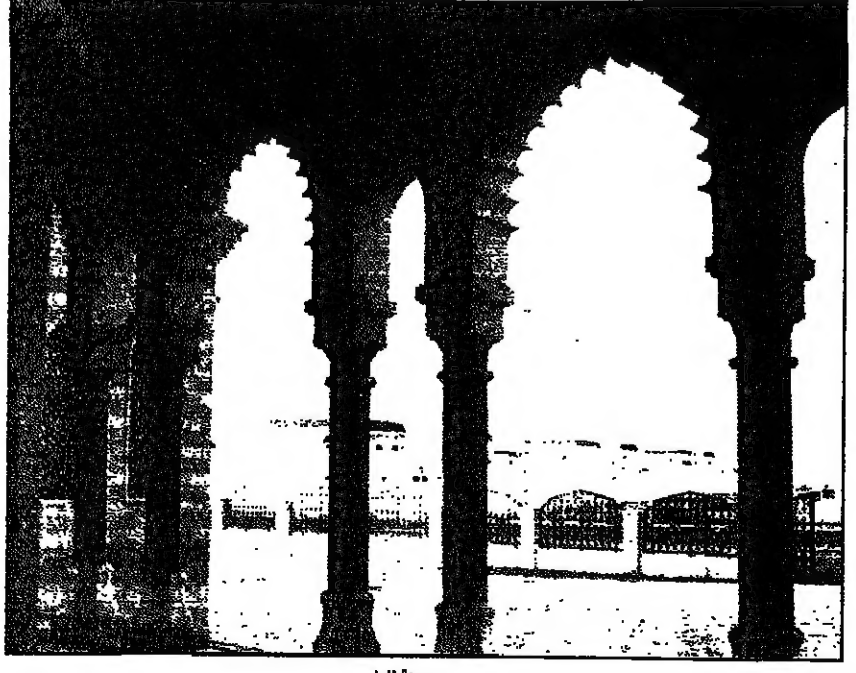
وتشمل المشاريع التي تقوم دائرة الأشغال بتنفيذها حاليا المساكن الشعبية في الرحبة والشجاعة والمرافق والأنظمة العسكرية والمنطقة الغربية ومدينة العين. ومن أهم هذه المشاريع الجاري العمل فيها إنشاء ٦٠٠ مسكن شمعي في الرحبة حيث بدأ العمل

الحقيقية. وتشمل هذه المشاريع تنفيذ واستكمال ١٠ مدارس تقنية في مدينة أبوظبي والعين و ٩ مدارس إعدادية في مدينة أبوظبي والمنطقة الغربية والعين.

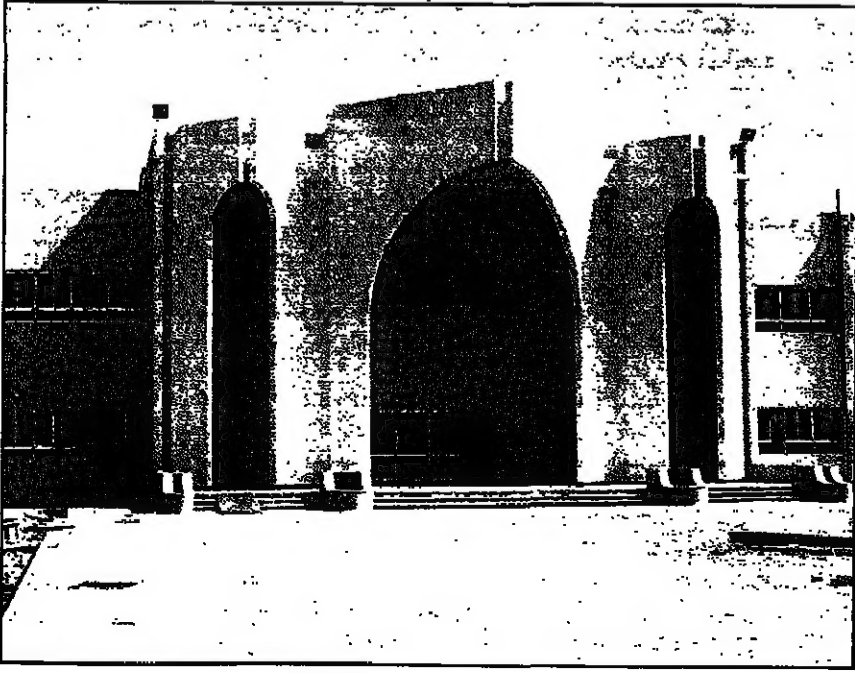
مباني كليات التقنية

وسلمت دائرة الأشغال في إنشاء المشاريع التي تخدم أبناء الدولة من الناحية العلمية باعتبار أن عصر التكنولوجيا والتطور العلمي الحالي بلغ مكانة عالية في العالم ومسيرة لهذا التطور أنشأت الدولة كليات تقنية العليا للبنين والبنات في أبوظبي والعين، وتقوم الدائرة حاليا بتنفيذ المباني الخاصة بهذه الكليات.

وتبلغ الكلفة الأولية لمشروع كلية البنين في أبوظبي حوالي ٢٩ مليون درهم وتشمل قاعات المحاضرات والمختبرات والورش والمكتبات وقاعات الاجتماعات بالإضافة إلى الإدارة والمسجد وتبلغ الكلفة الأولية لمشروع كلية البنات حوالي ٢٢ مليون درهم، كما تبلغ الكلفة



مدينة نخل



واجهة إحدى المدارس الجديدة في الرح



للبنين الجديد كليات التقنية العليا بالعين

أنجزت دائرة الأشغال خلال العام الماضي العديد من المشروعات الحيوية في إمارة أبوظبي في إطار مشاريعها التطويرية في مسيرة البناء والتنمية التي تشهدها دولة الإمارات العربية المتحدة بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة والمتابعة المستمرة من قبل سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس دائرة الأشغال وسمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان وكيل دائرة الأشغال.

وبلغت قيمة المشروعات التي تقوم دائرة الأشغال بتنفيذها حاليا والتي انتهى العمل منها العام الماضي حوالي ١١ مليارا و ٢١٨ مليون درهم.

وقد تمكنت دائرة الأشغال في زمن قياسي من إقامة شبكة كبيرة من الطرق والجسور في جميع أنحاء الإمارة أصبح يعتمد عليها في تنفيذ مشروعات مسيرة الخير والنماء حيث انتهت الدائرة من إنشاء العديد من المشاريع الخاصة بالطرق والجسور بلغت تكاليفها حوالي ٨٠٠ مليون درهم.

ومن أهم هذه المشاريع تقاطع علوي مستدير يجسر ويربط مع مدينة الرحبة والطريق المؤدي إلى نادي الوحدة من جهة وربه من الجهة الأخرى مع الطريق القائم المؤدي إلى مدينة زايد العسكرية وذلك بتكلفة حوالي ٦٠ مليون درهم ومشروع إنشاء الجسر الطوي بطول ٢٢٠ مترا من موقع المحال التجارية إلى الشجاعة الجديدة في اتجاه المرق، كما انتهت من إنشاء تقاطع العلوي على طريق أبوظبي، دبي بتكلفة حوالي ٦٨٥ مليون درهم.

طرق وجسور جديدة

وتقوم دائرة الأشغال حاليا بتنفيذ المرحلة النهائية من مشروع تحسين الاتجاه الثاني للطريق بين المرق وطريق العين طريف، جبل الظنكة كما انتهى العمل من إنشاء جسر علوي عند مصنع الطابوق.

ودائرة الأشغال بسند المباشرة في مشروع الطريق المؤدي إلى مطار الطيران الأميري في مطار أبوظبي الدولي بتكلفة حوالي ٤٥ مليون درهم بهدف تأمين مدخل مستقل لمبنى المطار من جهة جسر المطار.

كما تستمر دائرة الأشغال بتنفيذ مشروع جديد وهو الممر الثالث بجزيرة أبوظبي الذي يعتبر من أهم مشروعات الجسور بمدينة أبوظبي تحتيت أن تخطي هذا المشروع وضع على أساس ربط طريق أبوظبي، العين وطريق أم النار الشجاعة بجزيرة أبوظبي وبقائهم فإنه يستكمل الطريق الدائري حول الجزيرة، كما أنه سيوفر طريقا خارجيا سريعا يربط بين ميناء زايد ومنطقة الشجاعة، أي طريق دبي، وميناء جبل علي والأمارات الشمالية.

كما تشمل هذه المشاريع مشروع إنشاء طرق داخلية وشبكة للصرف الصحي لعدد ١٠٠ مسكن شمعي بمدينة الرحبة بتكلفة حوالي ٢٤ مليون درهم وتحسين طريق المرق طريف الاتجاه الثاني بتكلفة حوالي ٥٠ مليون درهم وتحسين طريق طريف، جبل الظنكة الاتجاه الثاني بتكلفة حوالي ٢٥ مليون درهم.

وتشمل هذه المشاريع مشروع طريق أبوظبي، العين والطريق المزوج بين تقاطع النهضة وقصر الوثبة بتكلفة حوالي ٦٨ مليون درهم ومشروع الطريق بين مزريعة بليسا إلى مدينة زايد بتكلفة حوالي ١٢٧ مليون درهم بالإضافة إلى العديد من الطرق الداخلية في إمارة أبوظبي.

انجاز ٩١ مشروعا

وبلغ عدد المشاريع التي نفذتها الدائرة نحو ٩١ مشروعا بلغت تكاليفها حوالي ٤,٨ مليار درهم كما أن هناك حوالي ٩١ مشروعا يتم تنفيذها منها ملغ قيد التصميم والدراسة والطرق وتقدر تكلفة هذه المشاريع حوالي ٩,٥ مليار درهم.

جنوب لبنان

ورون المتحد

الإمارات
لبنك مبيت
NOKIA
إتصالك بالمال

حماية الزنى

جدوف - خورفگان

واشنطن تسعى إلى النفط في القارة السمراء

استغاثة فرنسية بالمجموعة الأوروبية لمواجهة أمريكا في أفريقيا

« باريس - سيد حمدي »

شهدت الشهور القليلة الماضية تطورات متلاحقة، جسدت على نحو متزايد حدة التنافس الفرنسي - الأمريكي على مناطق النفوذ في قارة أفريقيا خاصة في الوسط والغرب منها، ومع تقدم الأمريكيين خلال السنوات الماضية في عدة مواقع، جسدت شارل جوسلان سكرتير الدولة الفرنسي للتعاون هواجس بلاده على نحو واضح وهو يقول « إن تلاحق الأحداث التطفلية تدفع إلى الاعتقاد بأن خليج غينيا يحتوي على احتياطيات بحجم احتياطيات (مطقة) الخليج... » إن زيادة الوجود الأمريكي في الدول (الإفريقية) للنتيجة للنفط يسير جنباً إلى جنب مع زيادة تأثير النفوذ الأمريكي. وكانت قفزة الماء التي أفضت الكوب هي البرنامج العسكري الذي أعلنته واشنطن لتدريب عدد من الجيوش الأفريقية في دول تحتل أولوية قصوى ضمن خريطة المصالح الفرنسية في القارة السوداء، وإذا كان بعض المسؤولين الفرنسيين يشيرون إلى خطط أمريكية لاختراق بلادهم من أفريقيا، فإن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون ينفي ذلك مشدداً على أن هذا الأمر « جديد » بالنسبة إليه وأن الأمر يعود إلى رغبته في مساعدة دول القارة.

ويفيد الجزء العلوي من الخطط الأمريكية أن فرق الخبراء العسكريين المكلفين بتدريب الوحدات الأفريقية تسعى إلى تدريب هذه الأخيرة على نشاطات « تتضمن أمن القوافل وإقامة نقاط تفتيش بالأسلحة إلى الدوافر الأمنية والدوريات الأمنية الخاصة بكل عملية لحفظ السلام.

غيث افريقي

وتتبرر الجهود الأمريكية بحقيقة « منظمة الوحدة الأفريقية » ودول مؤسسة للمنظمة مثل مصر نظراً



بيل كلينتون... يبحث عن النفط

قوات فرنسية في أفريقيا... تتفقد لغطية ومعدات قتالية

المسيرة وتربط فرنسا بتمتعها مع ثلاث وعشرين دولة أفريقية اتفاقيات دفاعية وقعتها مع كل من الكاميرون عام ١٩٧٥، والكونغو عام ١٩٧٧، وجيبوتي عام ١٩٧٧، ونيجيريا عام ١٩٦٠، وأفريقيا الوسطى عام ١٩٦٠، والسنغال عام ١٩٦٠، وتوجو عام ١٩٦٠.

علاقات أخرى وهناك نوع آخر من العلاقات

جدل ساخن حول وضع القوات العسكرية داخل عدد من دول القارة في إطار اتفاقيات معقدة مع الطرف الآخر. وتتلخص الصورة - حتى الآن - في الوضع المطروح لزاماً الترتيبات التي تعزز حكومة اليسار الجديدة أن تتخاضها. لكن ثمة إجماع على ضرورة تحاشي إخطاء الماضي التي طالبت - في نذر الاشتراكيين -

الأوروبي لدول القارة، فضلاً عن عوامل داخلية مثل الفساد الذي انتشر إلى جانب المصالح الدينية والمركبة. ويقول سالم أحمد سالم أن أهم التحديات التي تواجه أفريقيا في الوقت الحالي هي التحدي الاقتصادي وحل النزاعات المسلحة ومواجهة الكوارث الطبيعية ودعم الديمقراطية وحقوق الإنسان.

جدل ساخن

على الصعيد الفرنسي يثور

واكبرهم على الإطلاق في جيبوتي التي تضم أكبر قاعدة فرنسية خارج الحدود قوامها ٣١٥٧ شخصاً، وفي أفريقيا الوسطى ١٢٩٠ شخصاً، والسنغال ١٢٧٠ شخصاً، وتشاد ٨٤٠ شخصاً، والجاون ٦٠٩ شخصاً، والكونغو ديفوار ٥٧١ شخصاً، ويتشابه العدد في أحيان كثيرة ليصل مثلاً إلى ١٠ أشخاص فقط كما هو الحال مع الكاميرون.

علاقات وثيقة

وإذا كانت البعثة العسكرية الأمريكية تستعمل معتمداً بدول مثل السنغال، فإن الأمر يشكل قلقاً حقيقياً لأنه يطل بلداً يحظى بأحد أكبر نسب القوات الفرنسية العاملة في أفريقيا. كما أن السنغال يرتبط بعلاقات وثيقة مع فرنسا فضلاً عن كونه في عهد فرانكفونية أو الثقافة الفرنسية في القارة. يقول شارل جوسلان « على فرنسا أن تكون قادرة على الاستعانة بشركائها، لأنها لا تستطيع التصدي وحدها للتهديدات الجديدة والتي يحاول الرئيس بيل كلينتون التخفيف من حدتها. ويدعو سكرتير الدولة الفرنسي لشعوب الحلفاء الأوروبيين إلى الوقوف بجانب بلاده في لعبة « توازن القوى القائم بين الولايات المتحدة وفرنسا في أفريقيا ». وأضاف أيضاً فيما يشبه لداء الاستغاثة « يجب أن تؤخذ في الاعتبار جدية التحولات التي ستؤدي إلى زيادة الوجود الأمريكي في أفريقيا، بإمكان المجموعة الأوروبية أن تلعب دوراً مهماً في أفريقيا خاصة بمناسبة مراجعة معاهدة دول أفريقيا - الكاريبي - الهادي ».

ولا يكف الفرنسيون عن دق ناقوس الخطر معتبرين أن الحركة التي بدأت بالفعل هي مركزهم وممرضة كل أوروبا التي بات عليها التدخل ولا تراجعت مواردها داخل القارة التي يصفها بكتيرون ب « قارة المستقبل ».



القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية القوى البشرية

(١) تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية القوى البشرية

للاخوة المواطنين عن رغبتها في تجنيد مرشحين ودارسين جامعيين بتخصصات مختلفة ضمن الشروط التالية:

(أ) أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

(ب) أن يكون حاصلاً على شهادة الدراسة الثانوية العامة القسم العلمي أو القسم الأدبي بنجاح وذلك بالنسبة للمرشحين.

(ج) أما الدارسون الجامعيون فيشترط أن يكون المتقدم حاصلاً على شهادة الدراسة الثانوية - القسم العلمي فقط - وبمعدل لا يقل عن ٧٠٪ كما يشترط أن يكون معدله في كل من مواد (الرياضيات - الفيزياء - الكيمياء) لا يقل عن ٧٠٪.

(د) أن لا يقل العمر عن (١٨) سنة ولا يزيد على ٢٢ سنة.

(هـ) أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية أو جنة مخلة بالشرف والأمانة.

(و) أن لا يكون قاراً من الخدمة العسكرية أو مطروداً منها لأي سبب من الأسباب.

(ز) أن يكون لائقاً صحياً وبدنياً وخالياً من الأمراض المعدية وأن يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.

(ح) أن لا يقل الطول عن ١٦٠ سم وأن يتناسب الطول مع الوزن وفقاً لما تقرره اللجنة الطبية.

(ط) أن يجتاز الاختبارات المقررة أمام لجنة انتخاب المرشحين.

(٢) تقبل الطلبات في نادي ضباط القوات المسلحة المركزي الجديد - قرب جسر المصفح خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٩٧/٧/١٢ م.

(٣) آخر موعد لتقديم الطلبات: ١٩٩٧/٩/٣٠ م

**** الوثائق المطلوبة:**

(أ) صورة عن جواز السفر على أن تكون سارية المفعول.

(ب) صورة عن خلاصة قيد الهوية كاملة.

(ج) شهادة ميلاد أو تقدير عمر.

(د) الشهادة الدراسية الأصلية أو صورة طبق الأصل عنها من وزارة التربية والتعليم.

(هـ) شهادة حسن السيرة والسلوك صادرة من الجهات الأمنية المختصة على أن تكون حديثة وسارية المفعول.

(و) صورتان شمسيان قياس ٦×٤ وأن يحتاط على ثماني صور أخرى تقدم عند الطلب.

مع نحيات مديرية التوجيه المعنوي



القيادة العامة للقوات المسلحة

معهد الدراسات الفنية

(تجنيد دارسين مواطنين)

التعامل مع الأجهزة الفنية والمعدات المتطورة بحاجة إلى أيدٍ وطنية ماهرة..

لذا تعلن

القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية القوى البشرية

عن فتح باب القبول للأخوة المواطنين للحصول على أحد المستويات العلمية الفنية التالية :-

شهادة الثانوية الفنية	شهادة الدبلوم الفني
وذلك بالدراسة في معهد الدراسات الفنية للقوات المسلحة في مختلف التخصصات وهي: إلكترونيات - علوم الكمبيوتر - الكهرباء - الميكانيكا - طباً للشروط والمميزات الميمنة أدناه:	وذلك بالدراسة في معهد الدراسات الفنية للقوات المسلحة في مختلف التخصصات وهي: إلكترونيات - علوم الكمبيوتر - الكهرباء - الميكانيكا - طباً للشروط والمميزات الميمنة أدناه:
للحصول على الثانوية الفنية شروط القبول (١) أن يكون المتقدم من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة. (٢) أن لا يقل عمر المتقدم عن ١٥ سنة ولا يزيد على ١٨ سنة. (٣) أن يكون حسن السيرة والسلوك. (٤) أن لا يقل المستوى الدراسي عن الثالث الإعدادي بنجاح وأن لا يكون لائقاً من الدراسة أكثر من سنتين. (٥) أن يتعهد بخدمة القوات المسلحة مدة لا تقل عن عشر سنوات. (٦) أن يجتاز الفحوصات الطبية المقررة.	للحصول على الدبلوم الفني شروط القبول (١) أن يكون المتقدم من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة. (٢) أن لا يقل عمر المتقدم عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٢ سنة. (٣) أن يكون حسن السيرة والسلوك. (٤) أن يكون حاصلاً على الشهادة الثانوية العامة (علمي) أو ما يعادلها وأن لا يكون قد مضى على حصوله عليها أكثر من سنتين. (٥) أن يتعهد بخدمة القوات المسلحة مدة لا تقل عن عشر سنوات. (٦) أن يجتاز الفحوصات الطبية المقررة.
الامتيازات ١- يتقاضى راتب جندي دارس مدة الدراسة. ٢- علاوة ٢٥٠ درهما شهرياً وتزيد بنسبة النسيبة عن كل ستة نجاح. ٣- علاوة الشهادة الثانوية العامة ٩٠٠ درهم. ٤- يمنح رتبة رقيب أول عند التخرج. ٥- يلمع معترف به من معهد أوروبي. ٦- دراسات عليا داخل وخارج الدولة للمتفوقين بعد تخرجهم ليصبحوا ضباطاً في القوات المسلحة. ٧- توفير السكن والنواصات والمعيشة.	الامتيازات ١- يتقاضى راتب عريف أول دارس مدة الدراسة. ٢- علاوة ٢٥٠ درهما شهرياً وتزيد بنسبة النسيبة عن كل ستة نجاح. ٣- علاوة الشهادة الثانوية العامة ٩٠٠ درهم. ٤- يمنح رتبة رقيب أول عند التخرج. ٥- يلمع معترف به من معهد أوروبي. ٦- دراسات عليا داخل وخارج الدولة للمتفوقين بعد تخرجهم ليصبحوا ضباطاً في القوات المسلحة. ٧- توفير السكن والنواصات والمعيشة.

الوثائق المطلوبة

١/ جواز سفر وخلاصة القيد (الأصل).

٢/ عدد ٤ صور من جواز السفر.

٣/ عدد ٤ صور من خلاصة قيد الهوية.

٤/ عدد ٢ صورة عن الشهادة الدراسية مصدقة من وزارة التربية والتعليم.

٥/ عدد ١٨ صورة شخصية ملونة ٦×٤ سم.

٦/ عدد ٢ صورة عن شهادة حسن السيرة والسلوك.

٧/ عدد ٢ صورة عن شهادة الميلاد.

يتم تقديم طلبات الإلتحاق في مقر قيادة المعهد الكائن في مدينة زايد العسكرية (سويحان)

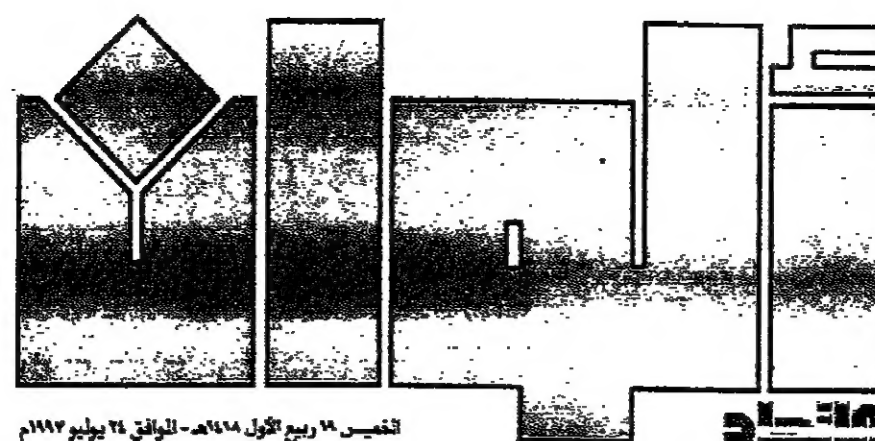
هاتف رقم / ٥٤٤٠٠٠ / ٥٨١٧ / ٥٨٢٢

او مكتب تجنيد للشارة / هاتف رقم ٥٨٢١١١ / ٢٤٤٢ / ٥٨٢٢ او مكتب تجنيد لوطي / هاتف رقم ٢١٥٥٠٠ / ٢١٥٥٠٠ / ٨٨٧٤٧



دلال
«متسولة»

تتلقي الفنانة دلال عبدالعزيز هذه الأيام دروساً في التسول على أيدي المتخصصين في مكافحة ظاهرة التسول... وذلك لأداء دور «متسولة» في المسرحية الجديدة كرنيب زبادي للمخرج عصام السيد. ويشاركها في المسرحية الفنان أحمد بدير وسعيد صالح ونجوى فؤاد وعبدالله فرغلي... والعرض من تأليف أحمد عوض.. وانتاج سمير خلفي.



الخميس ١٤ ربيع الأول ١٤١٤هـ - الموافق ٢٤ يوليو ١٩٩٧م

نقولا الأسطا: .. «يانوم العين»

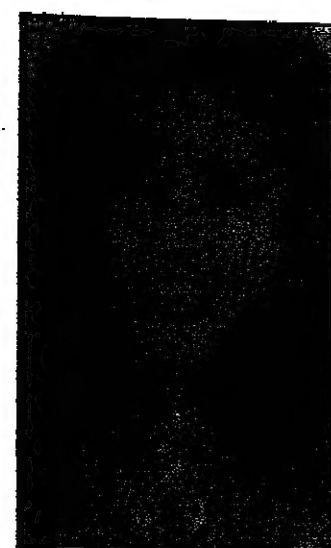
بيروت. الاتحاد: «يانوم العين» هو العنوان الجديد للشريط الغنائي الذي انتهى الفنان نقولا الأسطا من اعداده، وهو أيضاً عنوان أغنية من ألحانه وكلمات محمد ريا. يحمل الشريط ٦ أغنيات من كلمات الشعراء: عصام جنتي ومثير بو عساف وسمير نخلة ويوسف مؤنس ومن ألحان وسام الأمير وإيليا كرم وعبدالله طليس.

همسات النجوم

■ اختارني المخرج أحمد خضر للإشتراك في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد «لاشيء يهم» لأجسد نفس الشخصية التي سبق أن مثلها الفنان الكبير الراحل شكري سرحان في السلسلة.

أحمد ملوح

■ رشحتني المخرج أحمد توفيق لآداء دور الراحلة «كريمة» في أحداث مسلسل «رد قلبي» وهو نفس الدور الذي مثلته الفنانة الكبيرة هند رستم في الفيلم السينمائي «الخوف من غمس القنصل»... المسلسل سينالون مصطفى مشهور ويشاركني بطولته محمود عبد الحليم وليسر من الفضي وحسن حسني صابرين



يحيى العلمي



محفوظ عبد الرحمن



أسامة أنور عكاشة

يتنافس الرواية والكتاب المقروء..

أدب الدراما التلفزيونية: الى أين؟

- أسامة أنور عكاشة: جمهور التلفزيون أكبر من جمهور الكتاب
- محفوظ عبد الرحمن: الدراما مؤهلة لأن تصبح الفن الثامن
- يحيى العلمي: لابد من الانسجام بين مؤلف الدراما ومخرجها
- محمد جلال عبد القوي: الدراما لم تقاوم كل مشاكلنا المزمنة!

من خلالها أن يناقش ويحلل العديد من الظواهر والأحداث التي مرت بنا ومدى تأثيرها على واقعنا الحالي.

كما يعطي الفرصة للكاتب للاقاء الضخم على الكثير من الفترات التاريخية التي لم تأخذ حقها تاريخياً بسبب السياسات المختلفة أو عدم وضوح الرؤية بشكل جيد حول هذه الفترة، لذلك فلما أرى أن للتاريخ حياً ضرورياً وليس الخلاس.

السجل خاص

أما للمخرج التلفزيوني والسينمائي يحيى العلمي، والذي يعد من أهم مخرجي الدراما التلفزيونية، فإنه يدرج إلى أمر بالغ الأهمية حول علاقة كاتب الدراما التلفزيونية بمخرجها فيقول: «إن العلاقة بين مؤلف الدراما التلفزيوني ومخرجها يفرق بشكل كبير العلاقة بين المؤلف والمخرج في أي من الفنون الأخرى سواء كان مسرحاً أم سينما مثلاً لأنه لابد من التشاور بينهما باستمرار من أجل الوصول إلى تصوير مناسب لتقديم اللذة المكتوبة بصريا دون أن يدخل ذلك بالحقائق أو الفكرة، خاصة وأن الظروف أو المناخ الذي يعمل فيه المؤلف يختلف تماماً عن المناخ أو الظروف التي يعمل فيها المخرج عند تنفيذ الكلام المكتوب».

ويأتي من ضمن أعياه المخرج أيضاً أنه لابد أن يختار المؤلفين الذين تتطابق أديارهم الجسمية والفنية والذهنية والثقافية بل وحتى طبقة أديارهم وشكل حركتهم مع متطلبات الدور والتصور الذي يتم الاتفاق عليه بين المؤلف والمخرج.

ويختتم يحيى العلمي كلامه بقوله: «إن أهمية دراما التلفزيون تكمن في طبيعة هذا الجهاز الخليلي والذي يعد مثل صناديق الاقتراع ولكنه اقتراع علني وفوري وليس سرياً فكل عمل تقامر نتاجه بعد قليل من بضع... حتى وإن كانت نتيجة الدراما التلفزيونية أبطأ من الأثر الذي يحدث من جمهور السينمائي أو المسرح والذي يلمس في نفس اللحظة إلا أن ضخامة عدد الجمهور التي تشاهد الدراما التلفزيونية يجعل لهذه النتائج أهمية أكبر».

عراقيل ولكن!! أما الكاتب التلفزيوني محمد جلال عبد القوي فإنه يهتم كثيراً بالعقبات التي تحول دون الاستفادة الكاملة من الدراما التلفزيونية في معالجة قضايا الواقع وفكرتها في التعبير عن هذه القضايا.

ويقول: «إن ما لا يراه المشاهد التلفزيوني هو المشكلة الحقيقية أمام كاتب الدراما التلفزيونية الذي لابد أن يضع في اعتباره قرارات المنتج الذي يتفق على السلسلة ومدى استخدامه لتوفير كل ما يدور في ذهن الكاتب وخياله وكذلك طبيعة استديوهات التصوير، والأهم من ذلك أن كاتب الدراما التلفزيونية يعرف جيداً أنه يتعامل مع جبهة واسعة من الجمهور تعتمد ثقافتها وانتمائها وهو مطالب دائماً بأن يمتثل لاحتياجات العمل ويبررها وهو ما يجبره أحياناً على «تطوير» العمل، ورغم أن الحياة الطبيعية بها الكثير من الأشياء غير المبررة».

ويؤكد «جلال عبد القوي» أن هناك مجموعات كثيرة لا يجب تناولها في الكتابة الدرامية للتلفزيون رغم وجودها فعلاً في حياتنا، وهذا من شأنه أن يجعل الدراما التلفزيونية تعجز في كثير من الأحيان عن التعبير الدقيق لمشاكل حياتنا اليومية وواقعنا العربي.

التاريخ والفن الثامن

أما الكاتب محفوظ عبد الرحمن والذي يعد من أهم كتاب الدراما التلفزيونية ذات الصيغة التاريخية، فيقول: «إن كل الظروف المحيطة بنا تجعل الدراما التلفزيونية مؤهلة، لأن تصبح هي «الفن الثامن» بعد أن سبقتها السينما كفن سابع اعترف به الجمهور واستحوذ على انتباهه».

وعن اللجوء إلى التاريخ كإطار للعديد من أعمال درامية، يقول محفوظ عبد الرحمن: «لا أرى عيباً في اللجوء إلى التاريخ وتقديمه في أعمال درامية للتلفزيون وليس معنى ذلك أن كاتب الدراما أفلسوا ولم يستطيعوا التعبير عن مشاكلنا الحالية... كما يعتقد البعض».

ولكن الحقيقة أن تاريخنا مليء بالكثير والكثير من الأحداث والشخصيات التي يمكن أن تترى في الدراما التلفزيونية... ويستطيع الكاتب

القاهرة - خاص: لم يعد هناك خلاف حول أهمية الدور الذي تقوم به الدراما التلفزيونية في التعبير عن قضايا الواقع.. وقدرته المسلات التلفزيونية على التأثير في قطاعات كبيرة من الجمهور العربية التي تجتمع حولها وإن اختلفت ميولهم واتجاهاتهم بل وتراؤفهم فيما يشاهدونه.. ولكن تنجح الدراما التلفزيونية في تأسيس شكل من أشكال تسجيل وتوثيق الحركة الاجتماعية، ويجعلنا في حلقة شديدة للاقاء الضخم على «أدب دراما» التلفزيون «وهم خصائص هذا الفن».

الكاتب والروائي أسامة أنور عكاشة والذي يعد من أهم كتاب «الدراما التلفزيونية» من خلال العديد من الأعمال المتميزة مثل «الشهد والدموع» و«إيلي الطمينة» و«أرابيسك» و«أحليها» وغيرها يرى: «أن الكتابة للتلفزيون نضج أدبي نشأ بسبب حاجة الكاتب إلى تحقيق التواصل مع قطاعات كبيرة من الجمهور».

ويقول: «لقد شعرت بضائقة العدد الذي يقرأ ما أكتبه في قصصتي.. ورايت في الكتابة للتلفزيون ضيقاً أدبياً لم يقم به، خاصة في ظل انتشار الفيديو والقنوات الفضائية والاستجابة الكبيرة لما يعرض عليها من مسلسلات».

ويضيف «عكاشة» أنا لا أهتم بالحديث الذي يدور حول الكتابة للتلفزيون وهل هي أدب أم لا؟ بقدر ما يمتني جودة هذه الكتابة والفائدة منها، لأن الجودة هي المعيار الوحيد الذي يجب أن تأخذ به، والمطلوب أن يظهر جيل جديد من نقد الأدب المكتوب للتلفزيون من أعمال».

ويقترح عكاشة أن يتم طبع سيناريوهات الأعمال في كتب حتى يقرأها الجمهور ويتناولها النقد باعتبارها نمطاً أدبياً مستقلاً.

وحول تأثير الاتجاهات الفكرية لكاتب هذا الجنس الأدبي على ما يكتبونه، يقول أسامة أنور عكاشة: «أنا ضد تصنيف الكتاب فكرياً.. وكل كاتب يعتقد تفكيره.. والحكم الوحيد يمكن في استجابة الجمهور أو رفضه لما يقدمه هذا الكاتب وكذلك مدى التزام الكاتب بمطبات واقعة وحروسة على أعلا قيمة الحقيقة الفنية والتاريخية».



الفنانة السورية رابعة :

البداية الصحيحة تصنع الفنان الجيد

«حك غيرني» الألبوم الأول.. وانطلاقتي بدأت من مصر

دمشق - خولة غازي:

الأجواء المحبة للفن والفن والفن..

ولعبت التشجيع الكافي من قبل الأهل..

الآن..

ألاحظ أن فنانات حلب

بالأخص المطربات «لايكن» بدأت

الموسيقى والغناء الحلبية على

عكس المطربين الذين برعوا في

هذا المجال؟

فعل هذا الشيء ملاحظ وأنا

بالإضافة إلى الأغاني الحديثة التي

أقدمها تلك الأغاني التراثية

والوشحات التي أوتيتها نظراً

لأنني تربيت على سماع هذه

الأغاني والوشحات فهي تسري

بدمي، ولا يمكنني أن أشغل هذا

الشيء فلما سأحاول جاهدة أن

أكبرس هذا النوع من الطرب

لدي.. وأترك الحكم للجمهور

بالإضافة إلى أنني سوف أغني

جميع ألوان الغناء.. وكيفي أن

الفنان الحلبي أصيل يبدأ من

أولاً؟

منذ صغري أحب اللحن

المصرية.. وأحب مصر.. ومصر

هي دوماً الاختيار الأول لنجاح

الفنان.. وأنا مع الغناء بجميع

الأنواع ولكني أرى أن الفنان

اتقانا وتكيفها بشكل جيد

واحساس جميل.. فليس متحيزاً

إلى لحن دون غيره.. ومع ذلك

والدراسة.. لأنني مؤمنة إيماناً

صالحاً بأن الفن بحاجة إلى متعة

صاحبة لكي يصل ما يؤيده الفنان

بصدق.

من هم المطربون الذين

تجيب سماع أغانيهم باستمرار؟

أحب سماع وردة فهي فعلاً

مطربة متجددة ومعطاءة.. كما

أحب سماع ميلاء الحناوي ونوال

الزغبية ومن المطربين الفنان

الكبير صباح فخري.

كلمة أخيرة لجمهورك؟

الجيد برأيك؟

الثقافة واللحمة والحضور

الجميل.. وبدون هذه الأشياء

لا يمكن للفنان أن يتابع.. فيجب

عليه دائماً الموازنة والتطور نحو

الأفضل.. أما بالنسبة لي فقد

تدربت على يد أشهر الأساتذة

في حلب ومزالت أتابع التمرين

والدراسة.. لأنني مؤمنة إيماناً

صالحاً بأن الفن بحاجة إلى متعة

صاحبة لكي يصل ما يؤيده الفنان

بصدق.

من هم المطربون الذين

تجيب سماع أغانيهم باستمرار؟

أحب سماع وردة فهي فعلاً

مطربة متجددة ومعطاءة.. كما

أحب سماع ميلاء الحناوي ونوال

الزغبية ومن المطربين الفنان

الكبير صباح فخري.

كلمة أخيرة لجمهورك؟

أتمنى أن يلقي الألبوم

الجديد «حك غيرني» الرضا

الكامل.. فلما أرى فنان بدون محبة

للجمهور لا تصنع شيئاً.. لذا

أتمنى أن أكون عند حسن ظنهم

وسوف أعمل باستمرار لأرضاه

حقة بعض متف.

جسوري العزيز..

ماهي مواصفات الطرب

هالة صدقي.. كوميدية في «كلهن طبيبات» .. و«عالمه» مع «هوانم جادرن سيتي»

وتواصل هالة صدقي كلامها عن التلفزيون.. تقول: «أصور الآن دوراً في مسلسل «هوانم جادرن سيتي» تأليف مني نور الدين وأخرج أحمد مكي وفؤيد فيه شخصية «عالة» في شارع محمد علي.. أقدم أغني من كلمات الشاعر سيد حجاب ٦ أغنيات تتناسب مع الفترة التي تلعب فيها الأحداث عام ١٩٤٩.. تطرحني

عالة.. صديقه المصري يونس وعلاء كاشان وإمام شحات ومهدية وسهيل وهدي سلطان وإيلي فوزي وأحمد عبد الحزيز ومحميل رجب وحسن حسني وأحمد ملوح.

وتنقلها بالسينما.. تقول: «أنا في فيلم مثته هو «عالة».. ولتقدم أمامي مشروعات سينمائية في الفترة الحالية.. وعن المسرح.. أذكر هالة صدقي: «سعدت جداً بعمل «هوانم».. ولأن مرد.. في المسرح فريقي الفني أمام عزت العلايلي وفاروق الفسوقي بمسرحية «وداعاً بكلمات».. وقد رعت بالعمل في هذه المسرحية لأنني أحببت أن أكون كوميدياً.. بالتحديد.. سبب لي أن أشترك في بطولة مسرحية لطلاب الفنون أمام محمد عبد الحزيز وفي ١٩٧٦ إنتاج الكوميدي عادل حسني وأخرج الراحل الكبير كرم

عالة صدقي ولعبت حلاوة وسعدت برولتي في مسلسل «كلهن طبيبات» أخرج حسن حسني.



هالة صدقي ولعبت حلاوة وسعدت برولتي في مسلسل «كلهن طبيبات» أخرج حسن حسني.

عالة صدقي ولعبت حلاوة وسعدت برولتي في مسلسل «كلهن طبيبات» أخرج حسن حسني.

اعلان نتيجة الثانوية القديمة اواخر الشهر الحالي

■ ينتهي المجلس الأعلى بجامعة القاهرة من اعداد كشف الدرجات النهائية للتقوية العامة القديمة خلال يومين. وصرح للجنس محمد المريني لشرف العام على الامتحانات بان مرحلة ما استمرت فترات الطلاب سيتم ختمها بختام ناجح بعد اعداد الكشف النهائية لتعلن النتائج اواخر الشهر الحالي.

وقال ان هذه السنة هي احدى سنوات التقوية القديمة، ومن السنة الثانية راسب باعادة السنة الا من خلال نظام التقوية الحديثة، ومن السنة الثانية. ومن ناحية اخرى يواصل طلبة التقوية الحديثة اليوم امتحانات التحسين في مادتي الفلسفة والتاريخ والفكرات (رسم الفنون) لطلبة المرحلة الثانية، بينما يؤدي اليوم الخميس طلبة المرحلة الاولى الامتحان في مادة الجيولوجيا والعلوم البيئية.

وحدات سكنية في الطيبة الجديدة

■ اعلن الدكتور محمد ابراهيم سليمان وزير الاسكان والمرافق والمجمعات العمرانية انه سيبدأ العمل في انشاء الوحدات السكنية بمدينة طيبة الجديدة في نوفمبر القادم، وتشمل مساحات مختلفة وتضم جميع انواع الاسكان من المتوسط ورفوف المتوسط والتخزين واسكان الشباب وبراعي فيها ان يتناسب مع طبيعة وعادات وتقاليد اهالي القصر وذلك تمهيدا لنقل مواطني مدينة القصر الى طيبة الجديدة في اطار تنفيذ الخطط الجديدة للمدينة والتي تتضمن ايضا اعداد اراض ليبيها للمواطنين ليقيموا بيوتهم وحدهم بنفسهم في اطار شروط تصددها الوزارة.

واشار الوزير الى ما اسفرت عنه مناقشات مجموعات العمل للتخصصات بشأن وثيقة الرؤية المستقبلية للمدينة القصرية حيث اكدت ابرز وقيم القصر المتميز على الخريطة الاقتصادية والقومية والحيوية للمدينة، وان يحق التخطيط الجديد الارتقاء بمستوى مدينة المواطنين والحفاظ على البيئة والتراث الحضاري بها.

واضاف ان المناقشات اكدت ان قطاعي السياحة والزراعة يمثلان معا ركيزة القاعدة الاقتصادية بالقصر، وان استيعاب النمو المستقبلي للتوقع يكون من خلال تجميع او تجمعات عمرانية جديدة منفصلة عن المركز الحضري الحالي للقصر التاريخي، كما تستوعب هذه التجمعات الاستثمار السياحي والتمادي الحضري.

وزارة الصحة تنفي انتشار مرض النوم بمطبرة بجنوب السودان

■ نفت وزارة الصحة السودانية علما بدراسة قادت منظمة كير الطوعية انما اجرتها بالتنسيق مع مركز مكافحة الامراض وبولايات المتحدة الأمريكية بمنطقة مطبرة بجنوب السودان واشارت نتائجها بان حالات الإصابة بمرض النوم بتلك المنطقة وصلت الى نسبة ٢٧٠٠ من مجموع السكان. وقال الدكتور عبدالكريم احمد الفكي مدير ادارة الطب الوقائي ان نسبة نتائج تلك الدراسة لم تصل الى الوزارة مضيفا ان منظمة طوعية محلية بواسطة متمردي الجيش الشعبي لتحرير السودان الذي يقوده جون ابريق.

واوضح ان الوزارة تتفقد مشروعا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية لمكافحة مرض النوم بولاية بحر الجبل.

وزير الزراعة ينفي وجود مجاعة بالبحر الأحمر

■ نفى الدكتور نافع علي نافع وزير الزراعة والري والرياحات التي ذكرت ان هناك مجاعة غذائية بولاية البحر الأحمر بشرق السودان. وقال نافع ان الولاة التمهيدية بالولاية جيد واصفا التقارير التي نشرتها منظمة الصليب الأحمر بأنه غير دقيق وجبلي الواقع. ويذكر ان منظمة الصليب الأحمر قد اصدرت اسيبوعا لخفي تكريرا اكدت فيه ان ولاية البحر الأحمر تواجه نقصا في الغذاء وان اعدادا كبيرة من القبائل الشرق بالولاية يواجهون خطر المجاعة.

٦١٠ ملايين دينار استثمارات قطاع النقل عام ٩٦

■ وصعدت الدولة جسيمة من الاستثمارات للنهوض بقطاع النقل البحري عامة خلال المخطط التسع بلغت ٦١٠ ملايين دينار بلساح سنة ١٩٩٦ مقابل ١٧١ مليون دينار لفترة المخطط التسع اي بزيادة ٢٣٥٪. وتشمل هذه الاستثمارات خاصة اجهزة برنامج الشركة التنسيبية للملاحة التي تتضمن اقتناء باخرتين من نوع النجرجية وبخبرة لنقل للساكنين واخرى لنقل الحاويات في نطاق تجديد الاسطول والتخلي عن السفن القديمة لخدمة ملاحيتها لتطبيقات التشغيل وارزاع تكليف صيانتها كما تضم هذه الاستثمارات دعم اسطول الشركة الجديدة لنقل للسافرين بقرقة بقلتها بخرة خلال المخطط التسع.

وتتمثل اهم المشاريع المقترحة على مستوى الموانئ في اثناء اشغال اصلاح كسرة الامواج والريصيف التجاري بميناء بنزوت بحوالي ١٠ آلاف دينار فيما تقدر كلفة اصلاح الرصيف التجاري بـ ٢٠٠٠ دينار. وتبلغ مجموع الاستثمارات لتطوير ميناء بنزوت ٢٢ مليون دينار. اما بالنسبة الى ميناء راس حيث سترسي باخرة الدرجة «اوليس» فقد رصنت استثمارات بـ ٤١ مليون و ٨٠٠ ألف دينار لتأجيز عدد من المشاريع اهمها انشاء رصيف بولجر الجب، حراسة انشاء رصيف بتروني، انشاء اربعة ليولر الدرجة والحوايات، تمهيد المنطقة البرتولية، تنوير الترسفة والبيئة والمنطقة البرتولية وتمهيد محطة خاصة بالحويات والخط الحديدي.

جائزة اليونسكو ٩٧ لمركز «النخلة الزهراء»

■ منحت لجنة التحكيم الدولية الخاصة بجائزة اليونسكو للموسيقى جائزة لسنة ١٩٩٧ لمركز الموسيقى العربية والتوسيطية «النخلة الزهراء» بتونس.

وسيمت اسناد هذه الجائزة من قبل المدير العام لليونسكو خلال حفل يقام بمدينة اكس لاشابيل بالفرنسا في نوفمبر القادم.

وقد كانت وزارة الثقافة وضحت مركز «النخلة الزهراء» لعمدة الجائزة الدولية باعتباره مؤسسة مرجعية تحافظ على الذاكرة الموسيقية الوطنية والتوسيطية وتعمل على اشاعة خصوصياتها وترويجها لطلما المتنوعة.

نكرة: احمد رجب



عن الاخبار المصرية

دعم مركز تلوث البيئة البحرية وتربية الاحياء بطن

■ تفقد وزير الثروة السمكية احمد مساعد حسين مركز ابحاث علوم البحار في عدن واكد خلال لقائه بعماله في المركز على استغلال الثروة السمكية بالبحر الأحمر والاعتماد على التوسيطية مركز ابحاث علوم البحار بالبحر الأحمر في اطار التنمية الاقتصادية التي تحتم بها الوزارة ضمن مباحثها خلال السنوات القادمة. وتم خلال اللقاء بحث القضايا التي تهم مركز ابحاث علوم البحار فيما يتعلق بتطوير الامكانيات ليقوم المركز بتنفيذ اهم الملقاة على عاتقه واجراء الحلول المناسبة لتسيير العمل البحثي في المركز.

وتفقد وزير الثروة السمكية مركزا لثوت البيئة البحرية وتربية الاحياء البحرية واظلم على الخدمات التي يقدمها المركز وما قدمته من دراسات وتلخيص لاجدية المستثمرين لاسلعتهم في جلب الاستثمار لاسمك الجمري في منطقة عدن الصغرى.

ايقاف محطات المحروقات المخالفة للشروط القانونية

■ بيروت، الاتحاد. اكد نقيب اصحاب المحطات ساعي البركس انه لم يعد جائزا استمرار عمل المحطات غير الشرعية، ودعا الى تسوية اوضاع المحطات التي تستوفي الشروط القانونية.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده في نقابة المحطة، حضره النقيب محمد البعلبكي، وكلا برأكن بيانا جاء فيه ان اصحاب المحطات، والشريعة منها على وجه الخصوص، يؤمنون لبراد الاساسية للزخيرة، ولم يعد من الجائز ان يبقى الضوابط مستمرة لظهورها على الرقيم العام وعلى البيئة، اذ ان تلك بعض «خراطيم البنزين» موجودة في حاويات خضري مثلا او على مدخل منزل، وهناك محطات وضعت خزائنها بين المنازل وامام مستودعات خشب وغاز. فعلا لم يعد من الجائز للاستمرار فيه. لهذه المحطات او محطات بيع البنزين، كان لها مبرر خلال الاحداث والظروف الصعبة، اما اليوم فلم يعد من حجة لاستمرارها. واوضح ان الشريعة ليست ضد ايراد التسوية للشروط التي اقيمت بصورة غير شرعية اذ كانت مستوفية الشروط الضرورية وقانونية. وقد تمركت بآلية لجنة الادارة والمسل حيث ابدى رئيسي لجنة النقيب سلكر ابوسليمان كل تسلم، علما بان اللجنة المذكورة لم تتبين من المراجع المسؤولة المعنية، اية اوراق بصدد المقروء الجديد لتتبع عمل المحطات. ونحن على استعداد لتوفير ذلك في حال ثقب لجنة الادارة والعمل من شروط التنظيم الجديد، وطلب برأكن بلسنتاه محاروج «محروقات» من قرار وزير الداخلية بتجديد يسمح اعد من تسعة مباحث حتى الواحدة ظفر.

صباح الخير

لا تظلموا القضاء.. والقدر.. وفشوا عن الاممال. ان الاممال.. وليس القضاء والقدر.. هو الذي قتل الشابة العربية، التي نمت مع شقيقها وابيها.. الى حديقة ملاهي كايرو لاند.. والباء ركوبهم الساقية الدائرة.. انفصلت المرأة التي كانوا يستقلونها عن الساقية، وطارقت في الهواء.. وسقطت من على ارتفاع كبير.. لتقتل الشابة العربية، وتسبب في اصابة الباقين.

ان الاممال.. وليس القضاء والقدر.. هو الذي تسبب في اغتيال المرأة عن الساقية.. فلو كانت هناك رقابة جادة صارمة على هذه الأجهزة.. وكثرت هناك صيانة دورية سليمة لها.. ومتابعة مستمرة لانها.. لا تحدث ما حدث.. والاممال.. وليس القضاء والقدر.. هو الذي تسبب في مقتل الصبي الصغير كريم.. الذي كان يلعب كرة القدم مع بعض اصنافه والقرابه في الحديقة.. فقتلته قبل بضعة ايام مضت.. والباء لم يصب بمسود مخبر.. فصعدته الكهربية.. وقتلته على الفور.. قتله الاممال.. لا القضاء والقدر.. لولا ان الكشف المبكر على الاممال.. ولولا ان كانت صيانتها بناية.. لا تسببت في اصابة الكهربية.

وفي كل يوم.. يسقط الكثيرون ضحايا الاممال.. والاممال.. وتنتهي لسمو الصيانة.. وتختلف صور الاممال.. وتتعذر.. وبالتالي تختلف وسائل القتل وتختلف.

في كل يوم.. يتساقط العديد من القتلى والجرحى.. على الطرق العامة.. وطرق السفر.. وعادة تقع الحوادث نتيجة لاجل الاممال في القيادة.. والاممال في صيانة السيارات.. والاممال في صيانة الماراقا.. وكثيرا.. ما يتساقط الجاني ركاب حديدي.. او سقينة بركها.. ويتسبب من الحوادث ان الحلات وقع نتيجة لاجل الاممال الى ان زيادة عدد الركاب عن الحمولة المقررة.. او الى اسناد قيادة لعمدة لعمدة صغير عديم الخبرة.. كما حدث مؤخرا مع العمدة التي غرقت بركها عند جزيرة النصب.. وتبين ان قائد العمدة اسند قيادتها الى صبي صغير.. بينما جلس هو في الجزيرة ويختر الشيشة.

ولو اردت ان اعدد صور الاممال القتل.. لما انتهيت.. والقول.. ان الانسان هو اقل شي في الوجود.. ولكن لان البعض منا لا يهتمون بعينه الضيفة.. فنعلم بعمليون.. وكثيرين.. ويتسببون بامعالمهم في قتل انسان.. وعندما تشير اليهم اصابع الاممال.. يسارعون ويقولون.. انه القضاء.. والقدر.. لا ياسادة..

لا تظلموا القضاء والقدر.. انه الاممال.. الاممال القتل

سعيد سنبيل

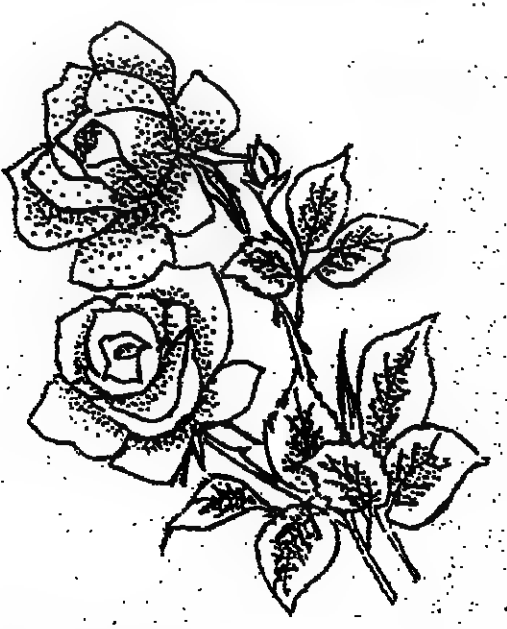
سورية

اعلان خمس منشآت صناعية مخالفة بحلب

■ اعلنت مديرية الصناعة بحلب بالتعاون والتنسيق مع مديرية التمهيد عدا من المنشآت الصناعية التي تنتج مواد مخالفة للمواصفات حيث تم خلال الشهر الحالي اغلاق منشآت تصنيع الجوارب المختلفة وهما (محروسة) في حلة الصناعية والنورس في حلة الجميلية) وذلك لانشاء بنوعية السمون المستخدمة في التصنيع وهي غير النوعية المصرح بها، وكذلك ثلاث منشآت لانتاج المراكات (الحديثة، الزرق، كيمو) ومعملين ينتجان الكازور (كندا دري ورونة) مخالفتها في المواصفات المتبعة وكلمة من الناحية الجبلية.

كما تم اغلاق معملين لادسكين العلي (حاركة شمسن وسوكة بسوريا) لخالفتهما بزيادة نسبة غاز الكربون عن الحد المسموح به.

واكد المهندس يحيى يوسف مدير صناعة حلب ان المديرية وبالتعاون مع الجهات المعنية بالحفاظ على البيئة بشكل جدي ومتواصل مراقبتها على العمل والمنشآت الصناعية لحد من اطلاق عدد من الدوابل ووجعت المديرية لكل منشأة تصنع والبيئة انذارات من اجل تركيب احواس الرسيبة واقتنيد بحد رمي اللخلاف للبيئة والجرمة والسامة في خطوط وصغاري الصرف الصحي نظرا لما يتسبب من ذلك من تلوث خطير للبيئة.



تهنئة من القلب
نتقدم
باسم آيات التهانني والتبريكات إلى
العقيد / علي خازم سالم المنصوري
بمناسبة
اجتيازه لدورة قادة أركان عظام
وترقيته إلى
رتبة عقيد
متمنين له دوام الرقي والتقدم في خدمة وطننا الغالي
هادف سالم راشد المنصوري
واخوانه

الإزمة داخل البرلمان اليمني تتفاعل...

التجارية والتعاون في مجالي التربية

■ **صناعة - أحمد الجيلي:**

■ ذكرت مصادر برلمانية أن كتلة المؤتمر الشعبي العام في البرلمان اليمني وجهت رسالة إلى رئيس البرلمان الشيخ عبدالله الأحمر اتهمته فيها بالقتل العرقي والتفكيك والإساءة إلى أعضاء المؤتمر العام. وكان البرلمان قد أصدر قراره في حزب الأغلبية (المؤتمر الشعبي العام) وحزب الإصلاح إلى رئيس زعيمه الشيخ الأحمر. البرلمان بسبب انسحاب أعضاء المؤتمر من جلسة السبت الماضي احتجاجاً على مناقشة البرلمان للحكومة دول الفصائل السريعة الأخيرة.

ت الحكومة واكتفى بحديث رئيس
لجنة الاثنين المقبل، لأننا

الحكومة من أجل دفع التزام المصنفات وتمويل
التجسس المبررة لتوسيع نطاقات العمل والاضطلاع
واقف على برنامج الحكومة في ذلك سابق في آثار
ساعة لا تضمن له الاستقلال بالولاية التي خصصتها
للشعب المائتة بالمائة مليارات ريال.

وأصبح أكثر من كائنات الوزير والاضطلاع في تقديم
أول إصلاحات تقويم الحكومة كئيلة الزمير عن قرارها
بمقاطعة جاسمات البرهان إلا أن عبدا من نواب الحكومة
قالوا أنهم استنجسوا كل حضرة وتقديسها أربعة قيادة
الوزير

في الوقت الذي لم يبق رئيس البرهان وموض
الاعضاء استشرافهم في التصديق على إبداء أعضاء
كئيلة الزمير، من عارسة الجاسمات في مناقشة
الحكومة في الوقت الذي تعاقبت الحكومة رئيسها
الذكور تخرج من غدام من البرهان وكلفت وزير النفط



متجر فلسطيني مغلق بالنفوس المحترقة في إطار حركة التضامن مع المعلم الذي شارك فيه التجار أمس تضامنا مع الأسرى والمحتجزين بالصجون الإسرائيلية (رويترز).

١, مليار دولار تكاليف وعود
تقاضيهم للاحتياقات لانقاذ انتلافه

بنس: أعلنت الشرطة الاسرائيلية انه سيحاول صدم مجموعة من السياح في ايلات تصرف بدوافع «قومية ودينية» في الشحنة ونسب وزارة الامن الداخلي ومين لوكالة فرانس برس ان «تحقيق» تثبت انه تصرف على خلفية قومية وذات مصادر في الشرطة الاسرائيلية انما

متطرفون يهود يعتدون على نائب فلسطيني

متطرفون يهدون
على نائب فلسطين

شيخ الأزهر يجدد تأييده
لعدام باعة الأراضي للمهم

شيخ الأزهر
لإعدام باعة الأ

عمان، جند الدكتور محمد سيد طه
بالحق لكل من يبيع أرضاً أو عقاراً اليه
تمثل للحكم قراراً علاناً من وجهة
معتبرة وطني التي يشارك فيها في أحد
الاسلامية المنقذة بعمان من بيع
مزم الخيانة العظمى التي تستوجب الا
ل في حديث لصحيفة «الستور» والا
الارضى والمقارن العربية والاسلامية
الى هزيمة العنصريين والعرب و
على الناطقة بعد تدويرها من اصحاب
من جليلين القدس وفلسطين أرض

تحليل اخباري «للاتحاد» من طهران تصريحات رافسنجاني حول صلاحياته الجديدة تفتح جدلاً واسعاً حول تأثيراتها على خاتمي

طهران - الاتحاد: تتوقع أوساط مراقبة ان تشير تصريحات الرئيس الإيراني فاضلي رافسنجاني حول صلاحياته الواسعة في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وتوقع فعل معارضة تفتح جدلاً واسعاً حول الصلاحيات المستوردة خاصة بالنسبة للرئيس القادم محمد خاتمي.

وصدرت اول الردود على التصريحات التي اطلقها رافسنجاني، على استجوابه بشأن صلاحياته الجديدة، في جامعة طالقانية تورية فخرت الرئيس المنتخب خاتمي في جانب المنظمات الطلابية الاخرى في مجتمعات الانتخابية، وورد في بيان امسرة الجمعية الإسلامية في جامعة فردوس والعلوم الطبية في مدينة مشهد مركز أقيم خراسان شرق إيران. ان هناك مؤامرات تترصد بدمه للحد من صلاحيات الرئيس المنتخب خاتمي، وسالطت الجمعية وهي في حالة الجوارح الدينية التي تشدد على «سور» مثل هذه المؤامرات التي ستمتد بها كحسب التعطش الى السلطة ومراكز القوة، ولم تشر الجمعية في بيانها، الذي وصلت منه نسخة «للاتحاد» بالفكر، الى رافسنجاني بالاسم ولكن مجرد صور البيان بعد كلام الرئيس الإيراني الذي تنتهي ولايته في ٢ أغسطس القادم، حول مجلس «المصلحة» لا يترك مجالاً للشك ان هذه الجمعية وعملها آخر من المنظمات النورية لا تستلحق ان تخفي اهتمامها من المستجدين الأخيرة بشأن موقع رئيس الجمهورية في النظام الإيراني القائم على التمايز لولاية الفقيه.

وعبرت الأوساط الإيرانية ان سكوت خاتمي على تلك التصريحات لا يعني انه سيقبل المبدأ من دون ان يسجل معارضة لان يتحول الى مجرد «رئيس تشريعي» أو مسؤول بمجالات كما يتقلد القديرون عنه، وأشار انصار خاتمي الى ان الرئيس المنتخب يوضح موقفه كما كان يقول في الرواق الإيراني حول موقع رئيس مجلس المصلحة كشخصية ذاتية في النظام بعد الرشد الذي الفقيه هو الرئيس المقبل السابق في الرتبة الثالثة، ولما لا يكون حراً خاتمي على التأكيد على هذا الموقف بعد انتخابه واتر تصريحات شخصية لرافسنجاني ولأحد مساعديه حول مركزه القادم كشخصية

الأمد يستقبل وزير الخارجية القبرضي

دمشق - استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد أمس وزير الخارجية القبرضي كلسوليس وزير خارجية قبرص الذي يزور سوريا لبحث الأوضاع في المنطقة بما في ذلك التحلف بين تركيا واسرائيل والقضية القبرصية.

وقال المتحدث الرسمي السوري جبران كوريه ان وزير الخارجية القبرضي لشرع حضر اللقاء الذي عقد في قصر الرئاسة في دمشق.

وكان الوزير القبرضي أجرى محادثات مع الشرقي في وقت سابق تناولت حسب مصادر خارجية السورية «الوضع في المنطقة والتعاون بين سوريا وتركيا وسيلمة اسرائيل» والمحلية للسلم والرفعة القبرصية بالاتفاق مع العلاقات التعاون الشنتي.

وزير الدفاع البحريني يوثق القائد العام للوقوات المركزية الأمريكية

المنامة - اجتمع وزير الدفاع نائب القائد العام للقوات البحرية البحريني الفريق الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة في المنامة أمس مع القائد العام للوقوات المركزية الأمريكية الجنرال بتفوري في منامة لبحث الأوضاع في المنطقة.

وقد أشاد وزير الدفاع البحريني القائد العام البحريني بالجهود الطيبة التي بذلها الجنرال بتفوري خلال فترة عمله في المنامة، كما أشاد بالتعاون والتضامن بين البلدين في المجالات العسكرية.

وأكد انه ليس له مصلحة في إنهاء الحرب في العراق، ومصلحته ان تكون على علاقات طيبة مع كل الأطراف.



رافسنجاني خلال لقائه بمدير وكالة تحفة نورية مطر بيشي (أ.ق.ب)

السيوف الروسي ورئيس الطاقة الذرية الإيراني نفايا الأمر أوساط إيرانية تشير لمشاكل وصعوبات تحول دون اتمام مشروع «بوشهر» النووي

طهران - الاتحاد: ألغت أوساط إيرانية غير رسمية الى ان اتفاقية أبحاث مشتركة بين روسيا وإيران في مجال الطاقة الذرية، وتوقع ان يتحول دون اتمام مشروع «بوشهر» النووي.

وقال مصدر إيراني في وزارة الطاقة الذرية ان الاتفاقية التي تم توقيعها بين الرئيس الروسي بوريس ييلتسين ورئيس الطاقة الذرية الإيرانية محمد خاتمي، والتي تنص على إنشاء مركز أبحاث مشترك في بوشهر، قد واجهت صعوبات تحول دون اتمام المشروع.

وقال المصدر ان الاتفاقية التي تم توقيعها بين الرئيس الروسي بوريس ييلتسين ورئيس الطاقة الذرية الإيرانية محمد خاتمي، والتي تنص على إنشاء مركز أبحاث مشترك في بوشهر، قد واجهت صعوبات تحول دون اتمام المشروع.



بروتيا بين ستنت من رفقة فليد (أ.ق.ب)

من الحكم الى المعارضة استقالة الرئيس اللبناني
بيروت - الاتحاد: أعلن الرئيس اللبناني ميشال بريشا امس استقالته من منصبه. وقدم هذه الاستقالة التي قال ان «لا رجوع عنها» الى البرلمان الجديد الذي عقد اول جلسته مساء امس في القصر الكسبي للبرلمان اللبناني في بيروت.

وقال ميشال بريشا في رسالة الاستقالة «أنا أرحب بالبرلمان الجديد الذي سيترجم المعارضة بعد خسارة حزبه «البيرواني»». وأترك منصبه الى الرئيس الجديد الذي كلفه في استقباله ميشال بريشا في بيروت.

وقال ميشال بريشا في رسالة الاستقالة «أنا أرحب بالبرلمان الجديد الذي سيترجم المعارضة بعد خسارة حزبه «البيرواني»». وأترك منصبه الى الرئيس الجديد الذي كلفه في استقباله ميشال بريشا في بيروت.

سلح الجو الأمريكي يطلق قمراً صناعياً للملاحة

المنامة - كيب كنافيرال (فلوريدا)، أطلق سلاح الجو الأمريكي القبة قبل الثانية صباحاً من طراز «ناتو» يحمل قمراً صناعياً للملاحة ووضع في مداره.

وقال مسؤول في سلاح الجو الأمريكي ان القمر الصناعي الجديد هو من صنع شركة كوكب كنافيرال في فلوريدا.

وقال المسؤول ان القمر الصناعي الجديد هو من صنع شركة كوكب كنافيرال في فلوريدا.

واقضا التدخلات الغربية شيخ الأزهر: ختان الإناث مسألة يفصل فيها الطب

القاهرة - جدد شيخ الأزهر الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوي موقفه من مسألة ختان الإناث قائلا ان جميع المجتمعات الشرقية بشدة معادية ولا يذعن بها موكدا ان لقطاءه وحدهم الكلمة الفصل في هذه المسألة.

وقال شيخ الأزهر في حديثه لوكالة الأنباء المصرية «نحن نرى في ختان الإناث قضية طبية وليس قضية دينية».

وقال شيخ الأزهر في حديثه لوكالة الأنباء المصرية «نحن نرى في ختان الإناث قضية طبية وليس قضية دينية».

لمازادتها المناضلين حماس تنهم السلطة الفلسطينية بتملق اسرائيل

القدس - تنهم حركة المقاومة الإسلامية (حماس) على السلطة الفلسطينية بتملق اسرائيل.

وقال مسؤول في حماس ان الحركة ستعمل على تحسين العلاقات مع اسرائيل.

وقال مسؤول في حماس ان الحركة ستعمل على تحسين العلاقات مع اسرائيل.

يبرز: صدام والقذافي لن يأسفا لرحلي!

واشنطن - قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية نيكولاس بيرز التي سترت منصبه في منصب آخر انه وقع من ان الرئيس العراقي صدام حسين لن يفت في يومه في العراق.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية نيكولاس بيرز التي سترت منصبه في منصب آخر انه وقع من ان الرئيس العراقي صدام حسين لن يفت في يومه في العراق.

في ذكرى ثورة يوليو مبارك يدعو الى اقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة

القاهرة - أكد الرئيس المصري حسني مبارك أهمية إقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة.

وقال مبارك في كلمة ألقاها في حفل أقيم بمناسبة الذكرى السنوية لثورة يوليو ١٩٥٢م، ان إقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة.

وقال مبارك في كلمة ألقاها في حفل أقيم بمناسبة الذكرى السنوية لثورة يوليو ١٩٥٢م، ان إقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة.

انفجار ثان في مكتب لحزب الرفاه المعارضة التركية تخسر وزيراً سابقاً ونائبين آخرين

المنامة - انفجار ثان في مكتب لحزب الرفاه المعارضة التركية تخسر وزيراً سابقاً ونائبين آخرين.

وقال مسؤول في حزب الرفاه ان الانفجار وقع في مكتب الوزير السابق.

وقال مسؤول في حزب الرفاه ان الانفجار وقع في مكتب الوزير السابق.

خلال المؤتمر الدولي التاسع لنزع السلاح اليابان تدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية

المنامة - خلال المؤتمر الدولي التاسع لنزع السلاح اليابانية تدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية.

وقال مسؤول في الخارجية اليابانية ان اليابان ستدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية.

وقال مسؤول في الخارجية اليابانية ان اليابان ستدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية.

ميلوسيفيتش رئيسا ليوغوسلافيا أبناء صحفية عن تهديدات صربية لمسؤولين امان

المنامة - ميلوسيفيتش رئيسا ليوغوسلافيا أبناء صحفية عن تهديدات صربية لمسؤولين امان.

وقال مسؤول في الخارجية الصربية ان الصربيين قد اتهموا ميلوسيفيتش بتهديدات صربية لمسؤولين امان.

وقال مسؤول في الخارجية الصربية ان الصربيين قد اتهموا ميلوسيفيتش بتهديدات صربية لمسؤولين امان.

من أجل أموال اليهود سويسرا تتخلى عن السرية المصرفية

المنامة - من أجل أموال اليهود سويسرا تتخلى عن السرية المصرفية.

وقال مسؤول في الحكومة السويسرية ان سويسرا ستخلى عن السرية المصرفية.

وقال مسؤول في الحكومة السويسرية ان سويسرا ستخلى عن السرية المصرفية.

في ذكرى ثورة يوليو مبارك يدعو الى اقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة

القاهرة - أكد الرئيس المصري حسني مبارك أهمية إقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة.

وقال مبارك في كلمة ألقاها في حفل أقيم بمناسبة الذكرى السنوية لثورة يوليو ١٩٥٢م، ان إقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة.

وقال مبارك في كلمة ألقاها في حفل أقيم بمناسبة الذكرى السنوية لثورة يوليو ١٩٥٢م، ان إقامة كيان اقتصادي عربي وتنفيذ مشروع السوق العربية المشتركة.

عنان يؤكد ضرورة التنسيق بين الأمم والمجتمعات الدولية

المنامة - عنان يؤكد ضرورة التنسيق بين الأمم والمجتمعات الدولية.

وقال عنان في كلمة ألقاها في حفل أقيم بمناسبة الذكرى السنوية لثورة يوليو ١٩٥٢م، ان التنسيق بين الأمم والمجتمعات الدولية.

وقال عنان في كلمة ألقاها في حفل أقيم بمناسبة الذكرى السنوية لثورة يوليو ١٩٥٢م، ان التنسيق بين الأمم والمجتمعات الدولية.

خلال المؤتمر الدولي التاسع لنزع السلاح اليابان تدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية

المنامة - خلال المؤتمر الدولي التاسع لنزع السلاح اليابانية تدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية.

وقال مسؤول في الخارجية اليابانية ان اليابان ستدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية.

وقال مسؤول في الخارجية اليابانية ان اليابان ستدعو العالم الى الموافقة على معاهدة حظر التجارب النووية.

ميلوسيفيتش رئيسا ليوغوسلافيا أبناء صحفية عن تهديدات صربية لمسؤولين امان

المنامة - ميلوسيفيتش رئيسا ليوغوسلافيا أبناء صحفية عن تهديدات صربية لمسؤولين امان.

وقال مسؤول في الخارجية الصربية ان الصربيين قد اتهموا ميلوسيفيتش بتهديدات صربية لمسؤولين امان.

وقال مسؤول في الخارجية الصربية ان الصربيين قد اتهموا ميلوسيفيتش بتهديدات صربية لمسؤولين امان.

من أجل أموال اليهود سويسرا تتخلى عن السرية المصرفية

المنامة - من أجل أموال اليهود سويسرا تتخلى عن السرية المصرفية.

وقال مسؤول في الحكومة السويسرية ان سويسرا ستخلى عن السرية المصرفية.

وقال مسؤول في الحكومة السويسرية ان سويسرا ستخلى عن السرية المصرفية.

دي عربي مشتركة

في هذا العدد من الجريدة، نعرض لكم مجموعة من المقالات والتحليلات التي تناولت القضايا العربية المشتركة، من القضايا السياسية إلى الاقتصادية، ومن القضايا الاجتماعية إلى الثقافية. نأمل أن تكون هذه المقالات مفيدة للقارئ الكريم.

في هذا العدد من الجريدة، نعرض لكم مجموعة من المقالات والتحليلات التي تناولت القضايا العربية المشتركة، من القضايا السياسية إلى الاقتصادية، ومن القضايا الاجتماعية إلى الثقافية. نأمل أن تكون هذه المقالات مفيدة للقارئ الكريم.

في هذا العدد من الجريدة، نعرض لكم مجموعة من المقالات والتحليلات التي تناولت القضايا العربية المشتركة، من القضايا السياسية إلى الاقتصادية، ومن القضايا الاجتماعية إلى الثقافية. نأمل أن تكون هذه المقالات مفيدة للقارئ الكريم.

في هذا العدد من الجريدة، نعرض لكم مجموعة من المقالات والتحليلات التي تناولت القضايا العربية المشتركة، من القضايا السياسية إلى الاقتصادية، ومن القضايا الاجتماعية إلى الثقافية. نأمل أن تكون هذه المقالات مفيدة للقارئ الكريم.

خبراء أمن اردنيون للمشاركة في الحماية انجاءات دول الخليج تؤكد مقاطعة قمة الدوحة

■ لندن: وافد امن قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني محافظته اسم مع المسؤولين البريطانيين حيث التقى وزيرى العمل والتشغيل واعضاء لجنة السياسة الخارجية في ببرلان. وقالت مصادر متعددة ان المباحثات تركزت بشكل خاص على القمة الاقتصادية في الدوحة المقرر عقدها في نوفمبر وتطورات عملية السلام.

وفي تقرير لوكالة فرانس برس، نسبت الى مصادر دبلوماسية غربية ان قطر مصممة على عقد المؤتمر الاقتصادي رغم زياره المعارضة العربية. ووافقت ان اي بلد عربي لم يعلن رسميا حتى الآن عزمه المشاركة في حين ان الدول العربية وعلى مدار الساعة، وكثرت تقارير اعلامية ان وقفات للمصار ان الملكة العربية السعودية مستقطعة المؤتمر، وان دول خليجية اخرى تتجه ايضا الى عدم المشاركة.

رسالة من راقستجاني للعاهل الاردني احتجاجات شعبية في طهران على دعوة صدام حسين لحضور القمة الاسلامية

■ طهران - الاتحاد: اكثت مصادر الرئاسة الإيرانية لـ «الاتحاد» ان الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني اوفد مبعوثا خاصا الى عمان امس الاول لنقل رسالة خطية الى العاهل الاردني الملك حسين.

ولم تكشف المصادر عن مضمون رسالة رفسنجاني الى حسين، لكنها ذكرت ان وزير الصناعات الإيرانية محمد رضا زادة، قام بنقل الرسالة حيث يلتقي بالبحرث الإيراني الرئاسي، ايضا كبار المسؤولين، والمصابين ورجال الأعمال الإيرانيين، لبحث تطورات العلاقات الثنائية التي تشهد تحسنا ملحقا رغم التباين الكبير في الموقف من عملية التسوية مع صدام.

ويستبعد الاوساط الإيرانية ان تكون لرسالة رفسنجاني الى العاهل الاردني صلة بمبعوثه لحضور قمة طهران الاسلامية المقرر عقدها في ديسمبر القادم.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

السيوف الأمريكية نقل اليه تظلمات الهراوي: هناك تقدم على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين إلى لبنان

■ بيروت: رفيق نصر الله وكالات الأنباء: نقل وزير الاموال الاردني الهراوي بشارة مرجع عن الرئيس اللبناني الرئيس الهراوي قوله ان هناك تقدما على طريق رفع الحظر عن سفر الأمريكيين الى لبنان وذلك بعد اجتمعه مع امس. كما نقل عنه ان هناك بوادر ايجابية واحتمالات واردة لتفتح ممر كبر فالوس في الجيوب اللبناني في القرب وقت يمكن.

اعتقال مجموعة تخريبية في البحرين

■ ثلاثة: تمكنت أجهزة الامن العام بالبحرين من القاء القبض على مجموعة للتخريب الذين استولوا النار يوم الجمعة الموافق ١١ يوليو الجاري في وسط مدينة حبيسية بمنطقة اسكان جديف وذلك بعد تحريات مكثفة وتحقيقات موسعة.

وعلمت وكالة انباء الخليج ان المجموعة يمكنهم نفس المنطقة وان التهم الرئيسية هو للدعم عيسى الروائي (٢١ سنة) وان من بين افراد المجموعة التخريبية كلا من عبد الرضا طاهر محمد عبد السميع واحمد عبد الله محمد المغيرة.

وقد ادلى المتهمون باعترافات تفصيلية هامة حول كيفية التخطيط والتنفيذ ودور كل منهم في ارتكاب هذه الجريمة.

جرح ٢ عملاء بانفجار في جنوب لبنان

■ مرجع: قتل مصير في جيش لبنان الجنوبي والعميل لاسرائيل ان الرئيس اللبناني محمد خاتمي يافا لاجد للجنين ذكر فيه انه سيتم اعتقال صدام اذا حضر الى طهران.

وكان (٢٢) من عمليي الحرب مع العراق هددوا انفجار للملبي بالقتال حرقا امام مطار جديف الدولي الذي اشكر صدام في القمة.

ويؤكد المسؤولون الرسميون ان العراق عضو في منظمة المؤتمر الاسلامي، ولا يمكن تجاهل مساهمته لحضور القمة الاسلامية. وقال كبير مسؤولي الخارجية في السعودية رسميا امس الاول ان ايران تدرك الفارق ازاء دعوة صدام، ولا يمكن ان لا تقسم له الدعوة للمشاركة في القمة... واكد ان ايران حريصة على ان تكون لها علاقات مع العراق لان اي تحول في العراق سيترك آثاره على ايران.

اجتمع مع سفير اسرائيل ملاحقة السفير اللبناني في المكسيك

■ بيروت: الاتحاد: رفع مفوض الحكومة لدى الحكومة المكسيكية في لبنان القاضي سمري لحدود الى النائب اللبناني سمير عزالدين عديم اوراق دعوى ضد السفير اللبناني في المكسيك.

فخري صاغية وتضمن طلبا بلان ملاحقة بجرم الاتصال مع العدو الاسرائيلي.

التماسيح تهدد بحيرة الاسد العالي

■ القاهرة: تهدد التماسيح مظاهر الحياة في بحيرة الاسد العالي التي تقع جنوب مصر وتقع جزء منها في ارض السودان.

وقد رصدت شرطة السطحات المائية لولاية اسيوط ٨٢ تمساحا بلغام مختلفة الحجم في البحيرات والبحيرة التي يوجد بها ٨٧ خورا بكل منها عشرة ادمج من الاقل.

ويتمتع التماسيح من ٢٥ الى ٥٠ كيلو من الاسماك يوميا الامر الذي اثار انتقادات تاجاج لبحيرة من السمكة كما تقوم التماسيح بتدمير خيل خيل التماسيح برفق بالي في خسائر كبيرة.

وقد اصيبت التماسيح بحيرة الاسد العالي حتى ان عددا من الدول الافريقية طلبت الاستعانة بالخبراء المصرية في تربية التماسيح.

القانون الاسرائيلي يحظر الانسحاب

في بروكسل امس ان حكومتها لن تجهد سياساتها الاستيطانية بالاراضي المحتلة. وقال عائب مباحثته مع وزير الخارجية البلجيكي «ان يتم تجديد شي». وان التفاهات اوسلو لاتمنع ان تبني اسرائيل بالقدس. واصلت دافد بنينا وفقا لقوانينها.

وفي اشارة لاستمراره على اوجه بنينا للبلدية المحتلة قل ليحي ان الحكومة اتخذت قرارا ببناء لرف المراكز للمعبر ايهوا.

وقال ممن الواضح ان الحكومة لم تكن مستعدة لنتائج جديدة. لقد فعلنا اقل ما كان يتوجب علينا فعله. واستمر ليحي ان ملف المفاوضات الاسرائيلية بالقدس وسائر الأراضي الفلسطينية لا يمكن ان يكون موضع تفاوض الا في إطار المفاوضات للقضية حول الوضع النهائي لاراضي المحتلة.

وحول اجتمعه مع مرعات قل ليحي ان هذا اللقاء اعطى قوة دفع جديدة للامتحانات التي تواجهها من الاسباب ما يدعو للتفكير ان حدثنا خطوة لتمام وهو امر لن غلبه الاممية في اسرائيل والفلسطينيين والمسلمين، ايمان. وقال ان حكومتهم لم تتبع اي شروط مسهله لاستئناف المفاوضات واعرب عن امله في تحقيق مزيد من التقدم.

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

سلطان بن زايد يلدين سياسة الاستيطان

مدينة القدس الشريف مؤكدا ان هذه السياسة تشكل عقبة في وجه تحقيق السلام العادل والشامل وعلى المسار الفلسطيني.

وايد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان موقف السلطة الفلسطينية في مطالعتها بوقف كل اشكال الاستيطان في الأراضي الفلسطينية المحتلة كشرط اساسي لاستئناف المفاوضات على المسار الفلسطيني الاسرائيلي... مؤكدا ان دولة الامارات تنظر في كل التحركات في المنطقة انطلاقا من الوضع القائم حاليا بين السلطة الوطنية الفلسطينية واسرائيل والتعتد الاسرائيلي الواضح لرفض السلام على جميع المسارات وخاصة على المسارين السوري واللبناني.

واكد سمو نائب رئيس مجلس الوزراء ان دولة الامارات لن تدخر جهدا في المساهمة في توفير حياة مستقرة وامنة للشعب الفلسطيني وترسيخ وجوده على ارضه.. مشيرا في هذا الصدد الى مبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة باقتناء مدينة سكنية في قطاع غزة وحي سكني في مدينة القدس الشريف.

وقال اننا لندين المراحل التي تضعها الحكومة الاسرائيلية في وجه تنفيذ هذه المشاريع وخاصة في مدينة القدس في وقت تقوم فيه بيده الاستيطانات التي تعتبر خرقا لكل الاعراف والعوازم الدولية والاعتقالات الدولية مع الجذب الفلسطيني.

واكد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ان دولة الامارات ستواصل دعمها ومستأنف للشعب الفلسطيني وخاصة في مجال الاسكان والبناء رغم كل التحديات والمسياسات الاسرائيلية التي تحاول منع اية مشاريع تهدف الى تعزيز الموقف الفلسطيني وتوفير الامن والطاقة للاجئين الفلسطينيين فوق ارضهم.

ومن جانبه اشد معالي الدكتور عبدالرحمن حمد بوقاف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لدعمه ومستأنف للشعب الفلسطيني. وقال ان مبادرة سموه باقتناء مدينة الشيخ زايد في قطاع غزة ومشروع سكنية في القدس الشريف تشكل ملامح هامة في تعزيز الصمود الفلسطيني ودعم نهضة الوطن الشامل من اجل بناء دولته المستقلة ومواجهة حملات الاستيطان الاسرائيلية فوق الاراضي الفلسطينية.

البرلمان السوداني يجيز تنفيذ اتفاقية

والادوات والاتهامات بممارسة الرق في السودان، الى جانب مسار تحقيق السلام والديمقراطية في البلاد.

وفي الرياض بحث رئيس مجلس الشورى السوداني الشيخ محمد بن جبير مع الامين العام للمنتدى الوطني السوداني ابراهيم صالح الدين والوفد الرفاق له سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان الوفد السوداني قد وصل الى السعودية امس الاول ضمن جولة في عدد من دول المنطقة لشرح ابعاد الاتفاق الذي توصلت اليه الحكومة السودانية مع الفصائل الجنوبية بهدف اعادة الاستقرار في ربوع السودان.

مكتشف الدرب يستأنف الاتصالات

مسؤوليتها في حلت الاصطدام.

ومن الاخبار الفضائية الاخرى: تثير كاتلتان جليبتان سقطتا على ولاية برازيلية من الفضاء، تساقطتا حول طبيعتها وما اذا كانت جزءا من نيزك.

فقد استأنفت مركبة «مكتشف الدرب» الامريكية اتصالاتها مع الارض وأرسلت الى مختبر باسور مرسعة شاملة والاقوان لنظر طبيعي في الكوكب الأحمر.

وقال ماتييو سميث احد المسؤولين عن المهمة خلال مؤتمر صحفي، كل شيء يسير بشكل ممتاز على الرغم.

واوضح المسؤولون ان جولة في مختبر «مكتشف الدرب» هي «جيت» وبروبوليشن لايرتوري» ان «مارس بالفلاندر عاود نقل المحطات التمتيد التي يجمعها على الكوكب الأحمر بعد يومين من الصمت الملقى.

وقال أحد مسؤولي هذه المهمة ان هذا الحدث الأخير الذي لم يفرح له الحد بعد، عائد بشكل خاص الى ثلاث مشكلات على الأرض مكثفة برصد الاشارات الضعيفة التي تبثها «مارس فلاندر» من المريخ.

وقال المهندس ريتشارد كوك، «عادت الأمور الى مجريها وتمكنا من استعادة المحطات التي لم تكن من المتابعة في الأيام السابقة.

وسمعت المحطات الاخرى التي ارساها مركبة الاستكشاف للمعالم بتشكيل أول صورة شاملة والاقوان لنظر الذي يحيط بالكرة في المريخ.

وتلقت هذه الصورة الاستثنائية التي عرضت امس الاول وادي «دروس فليس» الضعيف الذي رسمت بتفسيره المياه التي تسدحها المريخ لربح بين مليارات السنوات على الأرجح حسب المسؤولين عن المهمة.

وسمعت الصورة الاخرى، بتحديد ثلاثة ادوار من الصخور على سطح المريخ... الاول دائري شكلته المياه على الأرجح والثاني تشكل من حجارة لها نتوءات أكبر وقد تكون غصن ا فوجوا خلفا سقوط نيزك اله النيازك التي صخور اها جاور عميقة في ارض الكوكب. كما سمعت المحطات بمرفة ان الغبار الذي يطغى ارض المريخ يمتد جدا، واوضح احد المسؤولين ان هذا النوع من الغبار الممتد لا يمكن ان يكون الا في منطقة واحدة في افريقيا (...). وهذا مؤشر كبير على ان بيئة المريخ تختلف عن بيئة الارض.

وبعد النجاحات التي حققتها «مكتشف الدرب» في مهمتها التاريخية على سطح الكوكب الأحمر... سيحط علماء مركز الناضية في باسور لتأسيس بطلان اعلان لخيرهم وصوروا الكوكب الأحمر خلال بيان صحفي على انه سيصبح مدينة «ديزني» المستقبلية.

وسئل بيت سميت المسؤول عن التصوير في مهمة «مكتشف الدرب» عما ينتظر الاطفال اذا حللهم العظ ويحصلوا يوما على سطح كوكب المريخ فقال: «الاطفال سيقتنون ولقنا غمنا فوق سطح المريخ» ما داموا سيترقبون باللباس المناسبة وارتداء الكسويين. وقال سميت «اذا وضعنا في الاعتبار ان الجاذبية على سطح المريخ اقل من الجاذبية في الارض، فسيكونون سيكتفون بالملابس» وان يفرغوا من فوق صخور انقاضها مثر بسهولة شديدة كما انهم سيستمتعون برمال المريخ. (وكالات)

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

حاج ذلك في الوقت الذي اجتمع فيه الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني مع الجنرال عبدالملك زعيم الحركة الشعبية الافغانية الذي يزور طهران حاليا.

وقال رافيو طهران ان رفسنجاني اعرب خلال الاجتماع الذي عقد الليلة الماضية عن امله بان لن يندلج للمفاوضات مع طالبان. وكانت تلميحات تشير الى ان طالبان قد اتفقوا على وقف إطلاق النار في الشمال.

وقال مسعود ان كابول التي لم تعد تبعد عنها سوى مسافة ٢٠ كم وذلك بعد استيلائها على اراضي من قوات طالبان.

وقال المتحدث باسم المعارضة لوكالة فرانس برس، امس لفت بخصا في التقدم باتجاه حرس كوت ووصلنا لتوتا الى القلعة والجزائر، لكن

قوات مسعود تقترب من كابول وطالبان تحقق انتصارات في الشمال

في اجراء يمكن مساهمة الجبهة المتطرفة بالسرانيل على التكتيد بعد سيطرته على كابول، في حين مستعد طالبان هجمات على شمال أفغانستان في محاولة لتخفيف الضغط على العاصمة. وحققت انتصارات كبيرة باستيلائها على مدينة واطلاق عاصمة القليم تشار الفاضل لسيطرة احمد شاه مسعود والتي تعتبر مقر قيادة.

رموز الإمارات الثقافية

تريد ملاحظتك حول الحركة الثقافية في الإمارات خلال هذه الفترة من بداية القرن من خلال وصفك لنشاط الفنانين وغيره من توار الإمارات؟

الحركة الثقافية خلال النصف الأول من القرن العشرين في الإمارات كانت عميقة في توجهاتها وفي أساليبها نتيجة بروز الحركة العربية الإسلامية.

ونشأت من خلال شخصين إماراتيين انتقلت على مدينتين:

الأول .. السفر والرحلات وخاصة إلى الهند وجنوب شرق آسيا. وشرق أفريقيا.

والثاني .. غير الإمارات الثقافي مع البلاد العربية من خلال مسحف أوائل القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠ متصنف من أمه هذه الشخصين على بن محمد اللعوم .. أحمد بن محمد بن خلوا، خلف بن محمد اللعوم.

روسم من آل العيسين، النافوخ،

تريد مملاتك خلال الحركة
التقالية في الإمارات حول هذه الفترة
من بداية القرن من خلال وصلك
شباط الثاني وتغير من جابر الإمارات؟
● الحركة الثانية وتغير من جابر الإمارات
الكون من القرن العشرين في الإمارات
أثارت عسوية في توجهاتها وفي
أساليبها نتيجة بروز الحركة العربية
الإسلامية..
ونشأت من خلال شخصين إماراتية
تفتت على مؤرخين،
الأول: .. السفر والرحلات وخاصة
إلى الهند وشرق آسيا، وشرق
أفريقيا..
والثاني: عبر الاتصال مع
البلاد العربية من خلال سفاح
أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠
ومنهم من أنه هذه الشخص علي
بن محمد الموم: .. أحمد بن محمد بن
خلوة، خلف بن محمد بن أحمد النعيمي.
روسوز من آل العيسين، النافذة،

[illegible]

والد شيوت كل معنا أمة
الكلت أمة لاهل. وقيل ورواحها
شعشت لفترة طبقة قبله في
يكن في العانة أمة جنو أو لو
شعشت شعرت السوفية. وكان
شيوت أمة عشر في تمسلس
الاعمال البني لجهنم والدها والنين
كان معنوم أمة عشر طلاء. توفي
متم مع عشر مبر. كرم
يكن غير معنوم في تلك الفترة. كانت
الظروف السياسية في تلك فترة
جدة هذه الفترة في حكم
مستنرخ (١٧٧٢ - ١٨٤٩) الذي أود
إصلاح الدولة بالوقت. ومع
تدفعه لغير شيوت بعينه

لم تكن الظروف المالية المائلة
جيدة، خصوصا بعد أن أغرق والده
نفسه بالديون بعد قيامه بشراء بيت
العائلة. إلى جدد من مساعدته في
تحمل مصاريف العائلة وقد وافق
شورتير على أن العمل كمساعد معلم
في نفس المدرسة التي كان يعمل
فيها. وقد فرغ شورتير من عمله
هذه المرة بعد سنتين كان يحصل فيها
راتبه الموسمي الذي كان يسميه تيارا
متدفقا. في حين اصابه الخلل أثناء
حوالي ٢٠٠ أغنية، عدد كبير من
القصائد، سمفونيت الأولى والثانية
وبعض الأعمال المسرحية، وكما كان
شورتير متعبا به طيلة حياته لم انا
أستطيع أن أتذكر كيف كان يعمل
فيما لم يستطع إيجاد حاجته في الإبداع
الموسيقى فكان يواصل تدوين كل
ماتبع امامه من أصول وتجربة وتأليف
الموسيقى لأعماله الفردي. إلى أن حدثت
التيار في حياة شورتير كان تعرفه على
قائد الفرقة الموسيقية الألماني
يوهان فريته (١٨٣٨ - ١٨٧٢)، حيث كان
الموسيقى اذ كان كبير من مصلته
التيار حيث بدد ذلك بشهرة كبيرة
وما تزال تعرف حتى الآن. ولعشر هذه
الانسان إلى حلق رعايات مبدون.
التيار منازات وسعيقين يتأخرون
تدعى لتيار الموسيقى الكلاسيكية في
شمتا.

شهورت حلول بخت و جلد
انتخاب من قیود و تعلیقات فاضل
رکھا لیتھول ای مندرس خصوصی
الاعز النور یوسف والدہ والنی کل نا
شخصیہ طائفیہ کی سیرت علی اولادہ
ولم یکن اخصیا من طریقت شہوتی
الحیاء فعمد علی طردہ من البیت فی
عام ۱۸۱۱ وقطع علاقہ بہ ولم یسلمہ
ایصالہ حتی وفاتہ.

[illegible]

داخليا، وقد وصفه أحد اصحابه بأنه،
«كأن سيمطا، صرحا، ليست به
قابلة للعكس» (وهو، وهو)،
متواضعا، شاكر لكل مايقفه له، محب
للختلاط، مشاركا لأصدقائه،
ومفتحا على نفسه فيما يتعلق
بهمومه، وكانت شخصيته «مُلقنة»
تتملأ دائما بما في قدرته «تشفقة»
في الخلق الموسيقي».

في عام ١٩٢٧ بدأت المساة في حياة
شوروت حينما بدأ يعزف من أوتار
الشديد، (من المحتمل أنه أصبح
بالسفرس) والذي عزف صوته عزف
من يومه. أخذ من تحت يده

شویت فی شبیه



لوحه تعقل شویره

عالم ۱۸۲۸ء، لیکن المرض کسان نہ منہ
ندجیہ انہی تائیں ایجابی سے شہرت
نہی نہ وہ نہ عطائے حق: بد: وہ
شہرت کان بعضین فی حقہ افروغی
عالم خیالی بعدی نہ اعلم الوافی، جا
نہ نہ وہ رفقاء نفسیہ: اتی کان متعز
نہا نہ نہ: افروغی و تعالیٰ مذکورہ
فی کثمتی فی ہذا: تشرع ضرورۃ
مختلفہ و کثمتی مع: مرض کثرت
تشرع: حقاً بالانصراف عنہ و احباب
خو: بالحرزیمۃ مہمہ
ملرغ نہ مرضیہ شہرت نہ
یقیناً: یض متعز بالہذیجۃ حب کث
نہ: مسکنہ ہر حالات ہر منہ



.. وقيل ٣ سنوات من وقته

مع: مصطفاه

الوزير وزير واسترأى الحرفوة
جمل من حبسها في كانت نوره له
تحت من السلاسل وأخذه في هذه
الفترة استطاع شهور تكليف أجمل
نحوه وعنده (سفره ولبثته) وأغنى
أخوه وعنده كثير من السجلات
في كانت لتبنيته. وله يستطيع
شهور أن يقبض على أفراد شرفي
في ١٩٨٦

الموسيقى الجيدة له في مزارس عام ١٨٦٢، إلى قبل أشهر من وفاته. حصل على شهرة من هذا العمل استطاع أخيراً أن يشترك ببنائه وبمناقشة لحن الموسيقى باجتهاد. ظهر من خلال هذه الموسيقى كونه مرحلة من الزمن كانت ذات تاريخ فني، وهو الذي وصل إلى مرحلة النضج والخلق الجديد، والفكرية التي جعلتها ذات شكل علمي للموسيقى الكلاسيكية التي كان يجسدها موسيقيون كبار مثل هاندل، موزارت، بيتهوفن، أما موسيقاه فكانت بدءاً من مرحلة الرومانسية حتى تحول إلى جوهريها أيضاً ثمرة لراحل مقبلية، الطاغية والتجريبية، لذلك بدأت الموسيقى كفن الانشراح بمدى عمقه، أما في أيامه فكانت الموسيقى شوبرت مقلدة لما اعتاد الناس سماعه، وبعد وفاته بدأ يتعرفوا على موسيقاه ويتزايد الإعجاب بها حتى وصلت قممها في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، وبدأوا يلاحظون بتقدم موسيقاه وانغماسه من مؤلفه فرانز شوبرت وشومان، كلاهما شومان، ويوقعتين برون.

حقيقة وصداوية منقلقة من المرحل لم
تعالجت البانسة وعدم ورود عدد الخيال
في قصص غرامية كبريتة، هذا الجانب في الذات أصبح بعد وفاة
تكوين مادة خصبة لأدب كبير من
الاعمال الفنية والتأنيدي من قصص
الغرامية، رويات، مسرحيات، أوبريتات
يعيد اللون العشريني لكلام سينمائية،
ويعيد التلحينون نوعا من عرشا مرة بعد
أخرى، ومازالت العلاقات القوية لهذا
شعوب مستمرة في اليوم أخيرا
مستسة من ثلاث خلفات أجمعها
التلحينون النمسائي قبل عدة
سنوات، بعد ذلك مستقلة كاشنة

أولاً: **الفرقة**
 ما بعد أحمد أبا شيهة مؤيد أن شوبرت
 سلك في بداية شبابه إلى شخصين كان
 يثق بهما: **حزير** في نفس أبي علي والد
 أبي شوبرت والتي كانت تقني في فرقة
كهور الكسي في أبي نفسه تسمى
ميرزا كوريت، وكثيراً ما كان يبادلها
 ما وتنتظر أن يتزوجها شوبرت.
 في تلك الفترة فشل في إيجاد وظيفة
 استطاع أن يشتغل على أساسها شيهة
 عائلة **فهد** فاضطر **ميرزا** أن
 يرضخ **أولادها** الزواج من شخص
 آخر. وقد قال **أحمد** اصطفاً **شوبرت** أنه
أبي زوار **أبي زوار** أنه **أبا شيهة** وأنه **فل**
 ذلك بغرفة طولية مقيمة على
 بها.

أما **القصة الثانية** عن حياة **شوبرت**
سماطية وهي أن خطيبته **زاريخية**
 غدا في تلك المصلحة بدمعته
 وسبغته التي كانت **استغزاني**
زاريخية عندما جاء **شوبرت** إلى
سهر **الاستغزاني** **أول** **مرات** كانت
بلغ من **المرات** **١٧** سنة **مطلقة**
كارولين كانت في **الفتنة** **عشرة**
 من **سهرها**، وأوجد في **مفكرات**
شوبرت **ميدل** على **أجداد** **أريسطو**
طاطي مع **الفتنة**، **شوبرت**
أبا **القتل** **مدست** **سنوت**. في
أبا **القتل** **مدست** **سنوت**. في
أبا **القتل** **مدست** **سنوت**. في

الحسن ان يكون شورت فيه احب
الزئوليين الى هذه الفترة دون ان يبتلع
هذه الملابس مما يخلق علاقة عادية
بسبب الفرق الطبقي الهائل بينهما.
عليك ان تبين ان شورت الزئوليين ارد
مستوى وانما احدث استقلاله من
الزئوليين لان شورت مزاحه بله
جواب لانها ذات اعماله، فكان جواب
شورت. ما اعطيت لي ذلك يا كاذب كل
عملي محله لك؟؟
ولكن الاعمال التي تعولت فيها
فانصت لان حبيبك اذ كنت في
الحلب منجز من الفطام التأسيسي
الحبيب لا يفرق بين تربية

[illegible][illegible]

فيلم «حارس المعبر»
للمخرج الأمريكي شين بن
.. عودة
إلى الإنهاء
الكبير

ابراهيم الملاً *

تعلما صيغة العائد والوجهة الضمير يا مدحلي شئت
بن، اتمثل والخروج العمريكي بن افرسها كجسمه او منه
بن فيقته تنها اتمثل الخروج العبري The Crossing Guard
بن قدعته الاول الخروج العمريكي The Indian Runner
بن الذي اخرجها العام ١٩٨٨، كل هذا الخروج افرس
الغداة نمكة الخروج وكل هذه الغداة التي يفرسها
الجسد بن حواء ومن بن مذهب بن
تقسيم التمس الكبير الذي تفرسه انشيمية الصميا
بن العنق، والقصب بن الدالح هو الترجمة الاممية كل
الانكسارات والانعكاسات الاخرى وليس ما يحدث
الحدس سوى تمتعت لافاضة، لن انشقاق مدحله
القمي بن الضروية الاولى وبميم القزاق.
هكذا ان غلبنا ان تلثت بن كنيكوس بن رجة
منقطة منكم، سنب علبنا ان نستلزل قميا على منصر
من نلشدهم مدحلي، نلشدهم مدحلي بن ارب
سولوي وشروش صميا، كفاية نلشدهم على بملحاضا لن
تصل ابديوت وكحة، رجل يخطي بساراة منه حجة
العمور قرب احدى الدارس الابتدائية، فيخرج فتاة صميا
بن يعبر وسنوت، ويعدت سنوت بفرق من السنين
بن ينظر لتلثه وتلثه، كل با صبيط ويكمن اختراجه،
ما ما يحدث داخل النشوص نلثاه صميا ما يكن
ويصن باصا حقا صميا حقا بن «شون بن» كل يفرس بن
الاشوايه نلشدهم، حيث افرسها بن قلوبات بن
احموتال النشيمية النشيمية مثل النشور نلثه مغلي
النشيمية نلثه، وفي الرغبة في النشيمية مثل اشوايه
نلثه.

اليلث بن الانكسار هنا هو كنيكوس (فريدي)،
يستجيب الحيدة قسرا من داخل على الليل اليرخية
والظلمة وضعت النشيمية والظلمة الكحولي الحث.
ما اقليل بن بن ايدود يفرق موسي احو
الخارج من السنين بن حيدة غامضة، لا يعرف ان كان
يستعاضها بن حيدة ليلتة لم يفرق على محلها.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

تسوية: تعديفة، فقلت ذات الجنبه العبد
فيسكنون من تكن مني صفت مني والعبث
ومعنى وضوء خلات اعترى كل من الضوء الى
الانسان تسوية فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت
التي كنت ذات الجنبه والعبدية والعبث
والعقيدية تسوية فقلت فقلت فقلت فقلت
تسوية: تعديفة، فقلت ذات الجنبه العبد
فيسكنون من تكن مني صفت مني والعبث
ومعنى وضوء خلات اعترى كل من الضوء الى
الانسان تسوية فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت
التي كنت ذات الجنبه والعبدية والعبث
والعقيدية تسوية فقلت فقلت فقلت فقلت
تسوية: تعديفة، فقلت ذات الجنبه العبد
فيسكنون من تكن مني صفت مني والعبث
ومعنى وضوء خلات اعترى كل من الضوء الى
الانسان تسوية فقلت فقلت فقلت فقلت فقلت
التي كنت ذات الجنبه والعبدية والعبث
والعقيدية تسوية فقلت فقلت فقلت فقلت

١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١

[illegible]

روحيه عساف لـ «الاتحاد الثقافي» :

الممثل أهم من المسرح .. والإنسان أثمن من أي لعبة

حوار: رولا بروش



هاجسي الأبدى .. التجديد والبحث عن أشكال التعبير
علينا أن ننتمي للحياة كي ننتج ثقافة راقية
المسرح لعبة ونحن متورطون بهذه اللعبة
الحرية تساوي جهداً ومعرفة على عكس ما كنا نظن

روحيه عساف من أبرز مخرجي لبنان، فنان كبير المطاء متنوع وقد تركت أعماله علامات بارزة في الحياة المسرحية اللبنانية والعربية منذ السبعينات كون روجيه عساف له مسرح الحكواتي الذي انتج العديد من الأعمال نذكر منها: العيسر والابن، حكايات ٢٦ وأيام الفخام.

روحيه عساف لا تهدأ، يبحث باستمرار عن صيغ وأفكار للتعبير والقول، يوظف خبراته في سبيل ذلك، يتعامل مع جيل الشباب وذاكرة المثقف والعارف يستفيد من طاقاتهم الحيوية.

بعد الحرس مع الممثل رفيق علي أحمد، أخرج روجيه عساف أعمالاً كثيرة منها مذكرات أيوب، ولا ننسى أن روجيه يمثل عتيق أطرا من مخرجين شباب ولكنه يقيم حواراً بين جيلين.

هكذا هو روجيه عساف دائم الحضور ودام البحث، تشهد بيروت اليوم عملين له، «جنينة الصنائع» و«زوارب» التي يقوم بتأثيلها الفنان رفيق علي أحمد.

حول هذه التجربة الطويلة وحول لعبة المسرح كان لنا معه هذا الحوار.

■ يميز عملك الأخير «جنينة الصنائع» والتقنية العالية عند الممثل إضافة إلى البساطة والعمق واعتمدك بعض التقنيات الجديدة، طبعاً هذا لا يعني أن ليس هناك من تواصل مع أعمالك السابقة.

- دون شك دائماً هناك محاولة للتجديد، هذا شيء أساسي وثابت، في هذه المسرحية تحديداً اهتمت أكثر بالتقنيات، بشكل ما نريد أن تكون جزءاً من الإبداع على شتى مستوياتها من إضاءة، وميكروفون، وسينوغرافيا وكيفية الاستفادة من الأدوات المسرحية طبعاً إضافة إلى الممثل الذي عليه أن يعتمد، أو يتذكر تقنيات وتلميذ عبر أذنه. كل هذا أرثه منذ البداية أي من التمرين الأول أن يكون جزءاً من الإبداع الجماعي.

■ هذه التقنيات التي استخدمتها في هذا العمل هل جاءت نتيجة بحث وتجربة أم أنك تحاول أن تتواءم مع معطيات العصر؟

- كل شيء عرضة للتغيير، الذوق العام، وإيقاع الحياة جيل اليوم له رؤى وأفكار وسلوب، أولاً على الصعيد التقني، لدى الشباب رغبة في استخدام التقنيات كجزء من لغتهم، وليس وليد الصدفة عندهم التعامل بسهولة مع أجهزة الكومبيوتر وأدوات الصوت والصورة، بل لكونها متفحوا على هذه الأشياء منذ طفولتهم ولا يجدون فيها ما يجده جيلنا ولا تعقيدات لأن لهم أدوات تعبير يمتلكون قدرة السيطرة عليها، اليوم التعامل مع آلة هو جزء من لغة العصر.

ثانياً، على مستوى اللوازم، هناك شيء يشبه الرقص لدى هذا الجيل لأشكال القديمة التي كانت تستخدم في اللعبة المسرحية ويجدون فيها نوعاً من الخطاب للبشر.

في تجربتي هذه «جنينة الصنائع» حاولت أن أقدم المسرح للشباب كلعبة تحمل الكثير من التجديد والمغامرة، وهذا أكون قد أقسمت الجال أمامهم كي يعيروا المسرح وأن يوظفوا مهاراتهم العلمية بقدر من التحليل.

أعتقد أن هذا الأسلوب يفتح آفاقاً جديدة أمام ما يسمى بأزمة المسرح.

■ لا نستطيع إعمالنا للتواضع أن نخرج موضوع أزمة المسرح فهي مرتبطة بمشكلة عامة متعلقة بالثقافة والفكر، ما نستطيع فعله هو أن نقدم نماذج صغيرة ونفتح أبواباً جديدة كي تكون متطابقة لأي عامل في هذا الميدان. وما تقوم به، ليس إلا محاولة للقول أنه من الممكن العمل خارج إطار الأشكال التيمية والجاهزة والفكر المسبق، وهذا ما نمارس شيئاً من جرئتنا. كل واحد منا يستطيع أن يمارس جرئته رغم القيود والمصروفات والحدود عبر خيالات مبدعة.

يشكل عام على العمل الجماعي، لكن هذا يفترض وجود موضوع معين أو فكرة ما كقوة للخلق.

■ قبل وجود الفكرة والموضوع، يفترض وجود العزم والرغبة في العمل على مسرحية. وبالتأكيد عندما تبدأ العمل، لابد من أن يكون الموضوع مرتبطاً بالحياة والواقع، يشترط أن لا نفعل ما ليس لنا، واليتميز عن أشكال التعبير عند.

هناك بعض النصوص الجاهزة، نستفيد منها كمطلق للبحث

قبة المسرح، قاعة القصيدة

خلف الكواليس



د. جواد الأسدي

١- السيد أروق بشغف لاستنباط التصار الكريستالي من عمق الجسد، في عمق الجسد يمكن طائر التتبع والذباب الغامض والزبد من السبي التراجيدي أو الفكاهة للذة المصيبة، في تلك السروات، من ذلك الحول، خلف تلك الكواليس المسرحية تتفلى الروح من جلبة النيران والوحشة، في تلك القارة الواسعة (خشية المسرح) تطلعي الوجوه بالياتسون والأصابع كي تدفع المخرج للجلول بالحكمة ليقتله المراقب.

للجسد على خشية المسرح أعمدة عمود أسعيا ملكوت الأصابع، في بحر الجسد قارورة خمر الأجنة للمسوسة، لهذا الجسد شجرة أسعيا عمود النص، على سطح الجسد تنام المشائش والرايك الصغيرة والملاويل والزبد من الخيام والأرغفة والمغص، على المسرح أطلق مدفع الجسد للثناوي أو اللناوي، على المسرح يحمل الجسد لاستملاق فتوتة كي يعيد الاعتبار لدوره الخفي للتقمص الشعري الخفي، في جسد الممثل تكتنر الخيال والقبائل الطوفان أيضاً يخفي نفسه بين ثغبات الأجساد، لتصبح عين قلب روح، للمعين قم وأقدام، لتقديم جبهة ورقية واقف، في كل عضو من أعضاء الجسد تكتنر عناوين الجسد الأخرى، في كل عنوان من عناوين الجسد ثمة إمكانية إعادة خلق للمعنى وللحلم إلى ما بعد الحدود، إلى ما بعد الاعتراف، إلى ما بعد اللغة، أي الأبحر نحو الملكوت الخيرة بالأسرار، لأن للجسد احتمالات لم تفتح أبوابها، محلة مشرعة لفتح كتاب الخفي والنش من لغم الأسئلة المظورة، هذه هي تزيئة الجسد، عين الجسد، عمود الجسد، تمويذة المسرح للموسم، المتكف، للمود، المحرق في عمق العزلة.

٢- كتب للفقران جولان أن أعني لنفسي في كتاب ما بعد البروفات

ينهم النص ينهم للشخصيات لتفكر العظمة، الموت، موت المرأة وهي توضع فوق المسرح، موت خفيف الكراسي وهي توضع فوق المسرح، في ليل ملهم بعد حشرة الحشود، موت بروجو كوارث الذبابة على منصة النص التثوي! وحداثة العشاء الأخير وحداثة الطاولات شمولية! ما بعد الأواب سقوط السقف في حفرة الجمهور، انهمال الفرات على الأجساد للشبهة باليأس

لعل درجة على سرير ليلى ربح شرف القمص كم تثيره من شبك ريك، بعد أول ليلة زفاف.

تخريب إنسانية الإنسان الذي يفرق في حل مشاكله السطحية على حساب حياته الروحية.

■ هل تعتقد أن الحوار ما زال قائماً اليوم في عالمنا؟

- في السابق كان الحوار أغنى وكان هناك حياة مكثفة من اللقاءات والتسجيلات بين أفكار ورؤى مختلفة، اليوم تهمش دور المثقف ولم يعد بإمكانه القيام بمهمته كما ينبغي.

■ كيف تنظر إلى مستقبل المسرح؟

- يبقى للمسرح دوره كوسيلة للإبداع الجماعي لكن المشكلة في الإبداع، هل يا ترى سيبقى هناك هامش كاف له؟ وهل ستبقى أمكنة الناس كي تتلقى وتتعارف وتتحقق؟ أسئلة لا أستطيع الإجابة عليها.

■ العالم اليوم أصبح أسرع متغيرة، ترى هل الصورة التي نشاهدها هي حقيقة العالم؟

- الصورة التي نتلقاها مصنوعة في أمكنة معينة، وهي طبعاً ليست كل الحقيقة، نحن نشاهد ما نتلقاه، ولا نستطيع أن نحكي صورة من حقائقها ونفص الإنسان لأنها لم تتسم في إنتاج هذه الصورة، وإذا أردنا المساهمة لا نملك التحليلات.

■ المسرح هو صورة عن الحياة، إلى أي مدى هذه الصورة حقيقية؟؟ هل هي واقعية أم أقرب إلى الحلم؟

- الحياة ليست خالية من الإحلام، الحلم والألم جزء منها. دائماً في عملي المسرحية أحاول التعبير عن هاتين المسألتين، فالحياة بطعمها وتلها، علينا أن نشاهد بشعر بوج الآخرين، وأن نشاهد أعلامهم التي بالإمكان أن تتجسد حقيقة والتي بدونها تصبح الحياة ثقيلة لا تنطق.

■ ما الحلم الذي حققه لك المسرح؟

- التعرف على بلدي وعلى الناس بلدي.

■ كان حلماً؟

- كان رغبة شديدة، لاني اكتشفت وأنا راشد أنني لا أعرف بلدي أي لا أعرف من أنا، من خلال عملي المسرحي تعرفت على بيروت ولبنان والعالم العربي.



مشقة مجزأة.

نحن نحيش اليوم في مجتمع ذاكرة جمية، أفرادها يتأقوا ويتمشون بالراهن بشكل مباشر ومتوحش أحياناً ويسعون للكسب السريع ولو على حساب القيم، الحكواتي إنسان يجمع الناس في سهره أنسية كي يكتشفوا مضامينهم المشتركة، الآن أصبح الأمر متحزماً مع معطيات الحاضر.

■ ألا تجد تناقضاً في وجهة نظرك، في «زوارب» مسألت صيغة الحكاية قائمة بينما في عملك الثاني «جنينة الصنائع» نلاحظ كما ذكرنا تفككاً لهذا الصيغة؟

- أنا لا أستطيع أن أنكر الماضي وأتخلي عن ذاكرتي، لكن هذا لا يعني أيضاً أن أتخلي عن إمكانية اكتشاف أساليب جديدة للبحث، شرط أن لا يلغى هذا التجديد الذاكرة، اعتقد أن توليد هجين المعاملين في زمن واحد شيء يعبر عن التمسك بالقيم، والسعي إلى التجديد في آن واحد.

■ الإنسان يعيش اليوم ثورة علمية كبيرة، هل يقلقك هذا التقدم السريع ويثير عندك بعض المخاوف؟

- التقدم ضروري، ولكنني أخاف من هذا التطور السريع الذي يحمل من الإنسان دمية أو أداة قد يؤدي التطور السريع إلى شطط المجتمعات حيث بإمكان فريق أن يعيش هذا التطور ويحتل بكل امتيازاته ويبقى الفريق الثاني خارج هذا النظام وعلى هامشه.

هذا التطور قد يؤدي أيضاً إلى

فيه بعض همومي وطموحاتي، وجدت لفة تواصل مع الآخرين، وجدت شيئاً من الحب والحوار، من خلال الاحتكاك بالآخر يكتشف المرء ذاته على نحو أعمق وأقوى وأقوى تحقيق للغة تسمى لخلق مناخ ديموقراطي.

■ هذا النوع من العمل يكشف أمامك مناطق مجهولة أو غامضة في الأفراد الذين تتعامل معهم، ترى كم من أشياء لا نعرفها في أنفسنا وبالإمكان أن نكتشف في مثل هذه التجربة؟

- سؤال يفتح على الكثير من الأفكار، هناك الكثير من الكثر من النثرة والخيافة، لا نكتشفها إلا من خلال التجربة والعمل الجدي والجاد ننسب لي قسمة حياة

يصغوا ويستمعوا إليه حتى لو خافوه الرائي.

■ هذه اللعبة كلها الحياة وهي صورة صافية عن المجتمع الذي نعيشه.

- صحيح، هذه التجربة، جعلتني أكتشف أكثر الاختلافات والتناقضات العميقة بين الناس، طبعاً هذا يؤكد كم هو ضروري أن يكون العيش بين الأفراد قائماً على مقدار الحب، لا بل من الاحترام والتقدير.

■ استلحت أن تقدم عملاً متمسكاً رغم الاختلاف والتناقض بين مجموعة الممثلين، الذين ينتمون إلى ثقافات وأجيال مختلفة، هل دائماً بالإمكان تقسيم عمل متماثل في هذه الحالة؟

- ليس بالضرورة، هذا منحي خطير، نحن نواجه الكثير من الصعوبات النفسية والفكرية والعاطفية، الحياة مليئة بالتناقضات والصعوبات، والعلاقات بين الأفراد صعبة حتى من داخل الأسرة الواحدة. وإذا كان المسرح يهيج ما يكون مسورة عن هذا الواقع علينا أن نخوض هذه التجربة كي تقدم الحقيقة بكل طليعتها. اعتقد أن هذا الشرط ضروري كي يكون العمل متمسكاً بالواقع وعلى درجة من المصداقية، علينا أن نكون ناهضين المستوي.

■ في عملك الأخير كما ذكرنا هناك أكثر من جيل، وهذا يعني أكثر من رأي ووجهة نظر، كيف اجتعموا في «جنينة الصنائع»؟

- كما ذكرت سابقاً، بداية يكون اللقاء نتيجة قرار بإخراج عمل مسرحي، بطبع هذا القرار غير كاف كي يشكل ما يسمى الجماعة، خلق الجماعة هو جزء أساسي من العمل، ليس سهلاً أن تشكل مجموعة من هؤلاء الأفراد في عمل كهذا، من هنا تكمن أهمية المشاركة على أكثر من مستوى، أن يعبر كل منهم عن أفكاره وخواجسه، وكل شيء خاضع للنقاش قبل أن تتبلور الأفكار، ولكل من أعضاء الفرقة أو للمجموعة الحق في التعبير عن وجهة نظره كما في الحياة وواجب الآخرين أن



يشكل عام على العمل الجماعي، لكن هذا يفترض وجود موضوع معين أو فكرة ما كقوة للخلق.

■ قبل وجود الفكرة والموضوع، يفترض وجود العزم والرغبة في العمل على مسرحية. وبالتأكيد عندما تبدأ العمل، لابد من أن يكون الموضوع مرتبطاً بالحياة والواقع، يشترط أن لا نفعل ما ليس لنا، واليتميز عن أشكال التعبير عند.

هناك بعض النصوص الجاهزة، نستفيد منها كمطلق للبحث

فيها بعض همومي وطموحاتي، وجدت لفة تواصل مع الآخرين، وجدت شيئاً من الحب والحوار، من خلال الاحتكاك بالآخر يكتشف المرء ذاته على نحو أعمق وأقوى وأقوى تحقيق للغة تسمى لخلق مناخ ديموقراطي.

■ هذا النوع من العمل يكشف أمامك مناطق مجهولة أو غامضة في الأفراد الذين تتعامل معهم، ترى كم من أشياء لا نعرفها في أنفسنا وبالإمكان أن نكتشف في مثل هذه التجربة؟

- سؤال يفتح على الكثير من الأفكار، هناك الكثير من الكثر من النثرة والخيافة، لا نكتشفها إلا من خلال التجربة والعمل الجدي والجاد ننسب لي قسمة حياة

يصغوا ويستمعوا إليه حتى لو خافوه الرائي.

■ هذه اللعبة كلها الحياة وهي صورة صافية عن المجتمع الذي نعيشه.

- صحيح، هذه التجربة، جعلتني أكتشف أكثر الاختلافات والتناقضات العميقة بين الناس، طبعاً هذا يؤكد كم هو ضروري أن يكون العيش بين الأفراد قائماً على مقدار الحب، لا بل من الاحترام والتقدير.

■ استلحت أن تقدم عملاً متمسكاً رغم الاختلاف والتناقض بين مجموعة الممثلين، الذين ينتمون إلى ثقافات وأجيال مختلفة، هل دائماً بالإمكان تقسيم عمل متماثل في هذه الحالة؟

- ليس بالضرورة، هذا منحي خطير، نحن نواجه الكثير من الصعوبات النفسية والفكرية والعاطفية، الحياة مليئة بالتناقضات والصعوبات، والعلاقات بين الأفراد صعبة حتى من داخل الأسرة الواحدة. وإذا كان المسرح يهيج ما يكون مسورة عن هذا الواقع علينا أن نخوض هذه التجربة كي تقدم الحقيقة بكل طليعتها. اعتقد أن هذا الشرط ضروري كي يكون العمل متمسكاً بالواقع وعلى درجة من المصداقية، علينا أن نكون ناهضين المستوي.

■ في عملك الأخير كما ذكرنا هناك أكثر من جيل، وهذا يعني أكثر من رأي ووجهة نظر، كيف اجتعموا في «جنينة الصنائع»؟

- كما ذكرت سابقاً، بداية يكون اللقاء نتيجة قرار بإخراج عمل مسرحي، بطبع هذا القرار غير كاف كي يشكل ما يسمى الجماعة، خلق الجماعة هو جزء أساسي من العمل، ليس سهلاً أن تشكل مجموعة من هؤلاء الأفراد في عمل كهذا، من هنا تكمن أهمية المشاركة على أكثر من مستوى، أن يعبر كل منهم عن أفكاره وخواجسه، وكل شيء خاضع للنقاش قبل أن تتبلور الأفكار، ولكل من أعضاء الفرقة أو للمجموعة الحق في التعبير عن وجهة نظره كما في الحياة وواجب الآخرين أن

يشكل عام على العمل الجماعي، لكن هذا يفترض وجود موضوع معين أو فكرة ما كقوة للخلق.

■ قبل وجود الفكرة والموضوع، يفترض وجود العزم والرغبة في العمل على مسرحية. وبالتأكيد عندما تبدأ العمل، لابد من أن يكون الموضوع مرتبطاً بالحياة والواقع، يشترط أن لا نفعل ما ليس لنا، واليتميز عن أشكال التعبير عند.

هناك بعض النصوص الجاهزة، نستفيد منها كمطلق للبحث

يوسف برودسكي: قسطنطين كافافيس (أغنية البندول) (٢٠٢)

ترجمة: يوهان شاوي



إن الفن هو شكل من أشكال التعويض عن الوجود، وكلما تم التركيز على كلمة (الوجود)، كلما أصبحت العملية الإبداعية هروبا من الواقع وتساميا فوقه، وهنا يجب التأكيد بأن كافافيس لم يكن مكبوتا قط مثلما يبرز ذلك في تعامله مع (البيئة الحسية) من خلال قصائده.

هناك بعض الإشكال هو (مثلية) كافافيس، لكن حينما يربط المرء أفكار كافافيس بسلوكة ضمن حوض البحر المتوسط، وبشكل تقليدي، فإن ذلك سوف لن يساعده إلا قليلا، لأن الفرق بين الفترة الهيلينية والفترة التي كان يعيش فيها كبير جدا.

ولربما كان الجو الأخلاقي لتلك المدينة العريقة قد نبهه إلى الجوانب التهميمية، أو أن الذكريات عن فترة البطالسة الطيبة قد أوجت له بقطة من الافتخار أو البهالة، لكن لا هذا ولا ذلك تمكنت من كافافيس، لأنه كان شاعر التماثل بالدرجة الأولى، والتعامل مع هذا أو تلك ليس لهما علاقة بمشاعر الحب الحقيقية، كي يسعى إلى التوفيق بينهما.

إن تسمين في اللغة من أفضل الشعر كتب بعد النشوة، وشعر كافافيس من هذه التسمين، في كان موضوع القصيدة لديه، فإنه يبدو لديه دائما كجذابة استذكارة أو استعراض ذهني.

إن سلوكة (مثلي) قوى عملية التحليل الذاتي لديه، ربما لأن تصووره عن الإثم والخطيئة صار أكثر وضوحا مما لو ارتكن في قيمة اجتماعية ثابتة، لذا فإن نفسيته هي كنفسية أية أقلية اجتماعية، أي هي مزدوجة وذات ظلال دسيسة جدا، إنها تترك حول إحساسها المرهف، حيث تجري حسابا روحيا يجعل الإضافية ممكنة، ومن هنا فإن سلوكة (مثلي) لا (تطرقا) استملك قوته العقلية والمعنوية.

أكثر التخمينات والأحوال كمصطلح مضاد ومعاكس (لغيره)، إن مثل هذا المصطلح ربما قد (دافعا) مثاليه لا الاختراق الإبداعي، رغم أن مثل هذا الدافع لم يكن يسبق النص، ومن الطبيعي أن ما يستخلصه الفن هو ليس النتيجة (السوفسطية) وإنما ما يمكن أن يستشفه المرء من هذه النتيجة.

وإن النقد السطحي والمفرغ فقط، هم الذين أشعروا بشكل سييء إلى قصائد كافافيس الإبداعية على أنها مثال على (الويل بالذات).

إن كافافيس كتب قصائده عن الحب بنفس الروح التي كتب بها قصائده التاريخية، ولو أنقضا نظرة للمرء لتفحص الأشياء لرأينا أن كلمة (المثلية)، باعتبارها واحدة من أكثر الكلمات استعمالا عند كافافيس من أجل توصيف الوقائع الأبروسية التي يتذكرها، وكذلك كلمة (الفسيس)، ليست إلا بقايا بالسة لفترة رائعة، مثلما هي (الاسكندرية الواقعية) عند كيلي بالضببط.

إن راي هذه الأشعار الغنائية ليس إلا الإنسان المنفرد الذي يعيش في زمن يحتقر نفسه، فاستعاض بزمن آخر كالت قد شوهته أمور وقضايا الفت وجوده.

إن الآلة الوحيدة التي هي تحت تصرف الجوهري الإنساني، والتي بها يستطيع أن يقتنص الزمن هي، الذاكرة، وكافافيس ذاكرة فريدة وبارة في المضي باتجاه التاريخ، فالقوة الدافعة للحب تبني جسورا ما بين الحسي والروحي وتمتد أحيانا حتى المقدس.

إن الإيمان بوجود حياة بعد الموت يلعب دورا مهما ليس في عملية وصلنا وإنما في عملية انصافنا أيضا، إنه لتناقض ظريف، إلا أن أشعر كافافيس هي كالأشعار الهيلينية تبحت في (زمن الهوى) وتتماثل في التقليدي وتشتغل بلمس (العابر)، إنها محاولات، بل وأكثر من ذلك، خيالات تسمى إلى الأبداء على الظل الجيب واقتناصه كصورة فوتوغرافية.

إن الأدبيات المكتوبة عن كافافيس تميل إلى إخضاع ألقائه لنواظيره، وتقسيم يأسه لفترات، وتفسير لا عقلانيته وعينه بالرغبة في السفرة، غير أن قصائد الحب عند كافافيس ليست (مأساوية)، وإنما قصائد حبية، وطلا أن المأساة لها علاقة بالوقائع الكاملة سجد أن العنف هو ثمرة الخيال، ولا يهم إن كان لهذا علاقة بالاستقبال أو حتى باللفظ.

إن إحساس كافافيس بالخسائر أكثر حدة من أحساسه بالفوز، لأن تجربة الانفصال تبقى أطول من تجربة التواصل، ومن هنا يبدو كافافيس وكأنه أكثر حسية على الورق منه في الواقع تقريبا، من حيث أن الإثني والكوابح تفرز شروطا قاسية، فقصائده مثل (قبل أن يغيبها الزمن) أو (الأشياء المخفية) تشكلان ضدا كاملا لراي سوزان زونتكا، حيث تقول، (الحياة فيلم، بينما الموت صورة)، وبكلمة أخرى فإن الويل الحسي لكافافيس يبدو من خلال حسه بالتاريخ، لأن التاريخ يعني بصورة ما، أنه لا يرجع القهقري، أو أي يمكن القول لو أن قصائد كافافيس التاريخية لا تلتنا إلى مذهبه

يسخر بشدة من أبناء ملته قائلا أنهم متمسبون في عدم تقاطعهم، لكن ما همنا كقراء هنا هو ليس صلة كافافيس بالكنيسة وإنما قدرته على مزج ديانتين، وخلق هذا النمط (الكافافيسي) الذي يجعل منه مسيحيا ووثنيا في آن واحد.

ففي كتابات المرحلة الوثنية، ورغم أن هناك من كتب بظهور المسيح، كما أنذر الناس بالإبادة الكلية والأمجاد إذا ما سددوا في عيهم وتركوا زمامهم وراء اللذات، فإن الاسكندرية كانت تعج وتضج بالعقائد والأيديولوجيات كالمسيحية، والديانة القبطية المحلية، والأفلاطونية الجديدة والمسيحية القادمة توا. أما فيما يخص الشرك والتوحيد فقد كان ثمة حوار ودي وجدل عميق يجري في أروقة مكتبة الاسكندرية.

إننا حينما ندع عقيدة تلعب ضد أخرى فنحن في هذه الحالة نحل كلا منهما عن سياقها وخلفيات تصورها، وبالمضبط لهذا السياق، ومساواة النص وصل أهل الاسكندرية، إلى أن جاء اليوم الذي استطاع المرء فيه تبيينهم إلى قرار الإيمان بهذه العقيدة أو تلك، وهذا ما لم يعجبهم، مثلما لم يعجب كافافيس، فهو يستخدم كلمات مثل (الوثنية) و (المسيحية)، ويجب علينا أن نواجه ما كان يتماهى معه لأن الكلمات هي، اقترابات، اتصالات، قاسم مشترك، وإن الحضارة تستند على القاسم المشترك الأصغر.

إن كافافيس يستخدم في قصائده التاريخية مايسمى (بالاستعارات الاعتيادية) ومن ضمنها الاستعارات التي تقترب من الرمزية السياسية، وقد نجد ذلك واضحا في قصيدتي (داريوس) و(ديانتال البرابرة)، وهذا سبب آخر ليسر لم يبدو كافافيس قريبا ومفهوما أكثر، فاستراتيجية من نوع ما وراء اللغة (مثلا)، إنما بنلة روية رسمية، وعلى الضد من أغلب الشعراء المعاصرين ينهج كافافيس وبشكل مبدع على أن يفك أزرار هذه البنية الروحية.

لقد كتب كافافيس سبع قصائد عن (جوليان ابوستاتا)، وهي كثيرة لحدما، خلال فترة قصيرة (ثلاث سنوات)، وهي طول الفترة التي حكم جوليان فيها كقصر، وأكد أن هناك دوافع لدى كافافيس في شخصية جوليان.

فقد نشأ جوليان على العقيدة المسيحية، لكنه عندما اعتلى العرش أراد أن يعيد الوثنية كديانة للدولة الشامية، ورغم أن فكرة (كين الدولة) في ذاتها تؤكد الجانب المسيحي عند

أويه كنز أبورو .. والخلاص بالكتابة

أحمد الشريف



أويه كنز أبورو الحاصل على جائزة نوبل ١٩٩٤ أحد الذين أصيبوا بعمق في رؤيتهم للعالم بعد ٩ أغسطس ١٩٤٥ - بعد لقاء القنصلين على هيروشيما ونجازاكي، ولعدم تكرار أشياء قبلت مئات المرات أريد أن أوجز، فكل البشر - تقريبا - أصيبوا بنوع غريب من البهالة والعجز إزاء القيام بأي فعل ونحن أويه بحكم كونه يابانيا ولأنه تقصير ضرورا مباشرة من القنصلين، فقد ولد له ابن مشوه بفعل آثارهما.

لذا فقد أصبح هم الأول والأخير في كتاباته ونشاطاته، الكتابة عن الأثر النفسي والاجتماعية لهيروشيما ونجازاكي وتجربته المؤلمة مع أبناء المصالح جعلته يتماهى إلى حد بعيد مع هذا المصالح، في رواية «هموم شخصية» يستلم تجربته مع أبناء المصالح وفي سؤال عن ذلك قبل «حين كنت طالبا درست سارتري، يتكلم الوجوديون عن الحديقة غير المتوقفة والمقصود هو تحمل هذا الظاري كما لو أنني كنت أنا نفسي صاحب الصحافة غير المتوقفة وبذلك توصلت إلى الاعتقاد أنني لم أعمل في الأدب منذ أربعة وعشرين عاما (كان وقتها في الثانية والخمسين) إلا لأفهم لماذا ولد ابني مصابا جوهري بالنسبة لي، إن ابني شيء الكاتب، ها هنا يعتبر حادثة ابنه المركز في كل كتاباته بل أنه قال ذات مرة أنه يحب أن يؤلف كتابا كبيرا تكون هيروشيما هي المركز فيه.. وإن يجني كثيرا لو وضعنا إنتاج أويه في مراحل مختلفة أو قلنا إن رواية يمينها تعتبر نقطة تحول في مسيرته، كتاباته أشبه بالبرق تنفجر بشكل عنيف مستمر ثم تتوقف قليلا لتعود مرة أخرى أكثر شراسة، رغم ذلك وحتى لا نحتاج بعيدا لا يمنع أن نقرا معا رواية فريق كرة القدم في العام الأول أو «الصرخة الصامتة» حسب الترجمة العربية للرواية، فبملاحظتنا أن نكتاز - لا أكثر - عبرها نتحور مع أدب أويه ونلقى الضوء سريعا على الأدب الياباني المعاصر.

«الصرخة الصامتة» أصبحت الآن رواية «الصرخة الصامتة» العمل الأكثر

الرواية التي كان يفهمها كبار حول هذه الأمور ويقول الأدباء الشباب لتأزوكي ولم يعد الشباب يميلون إلى الجدل، ولا حتى إلى مجرد النقاش لثقتهم أصبحوا يركنون كل ما من شأنه أن يهدي إلى المصراع وهذا بالمعنى لهما عما كانوا عليه في مرحلة إبادة أبناء التي تسمت بطفان المشاعر والانفعالات حيث كان اليابانيون يبتكون ويملكون ويحملون أيمن القبول مع تقزوقي أن استرة المصالح والبراكين التعت وهبت معها متنازع المعالجة الكبار في الأدب الياباني، بل طبع لا يمكن الجزم بشيء مع أدب اليابان وهذا الفيل المعجب مع ذلك يظل الفن وفيل الكتابة الفلاس للكتاب الحقيقيين بصفة عامة واليابانيين كعامة بئروكي يجيب على هذا السؤال الأخير.

هل كتب الكتابة ؟

طبع، وأبعثها لقد حصلت لي أشياء كثيرة في لقاء هذه السنوات الشكلى أصبحت على الصعيد السياسي وجانب مؤلة على الصعيد المالي وكنتي اعتقد أنني لم استطع أنقل نفسي إلا بفعل الكتابة.

مصادر :

١- مجلة الثقافة العالمية، الكويت، حوار مع الروائي الياباني أويه كنز أبورو ص ٨٨ العدد ٢٩ السنة السابعة رجب ١٤٠٨ هـ مارس ١٩٨٨ م

٢- روايات الملال، القاهرة، «الصرخة الصامتة» ترجمها عن الإنجليزية إبراهيم محمد إبراهيم العدد ٥٥ مايو ١٩٩٥ م ذو الحجة ١٤١٥ هـ

٣- الاتحاد الثقافي، الإمارات، الخميس ٢٩ محرم ١٤١٨ هـ الموافق ١٩ يونيو ١٩٩٧ م

٤- روايات الهلال القاهرة «هموم شخصية» ترجمتها سيري الفضل العدد ١٩٩٩ رجب ١٤١٥ هـ

٥- كتب مترجم من مصر.

أقرب إلى مرآة من مرآة به كل شيء، فكسرات هزات، شخصيات عديمة هوية، كويش وأحلام وتمايلات قائمة وتوجهت إلى الخزن إلى يد تكلتي حين نلجئ من أسفل راسي، جرت على السلم صاعدا للرواية استنتجت أن المؤلف يقوم بينما كنت أصعب رأي أصامي

أسئلة في أعماق صراعاتنا الثقافية

خالد حاج بكري *

المقبولة الجملية، أفصح إنسانيتك، ماوراء، فبالأشياء، إسماء، والخطاب بين يديك، والكون مفتوح الذي، ثق أنه بإمكانك إعادة صياغة ذلك، فلم تكن لتكون جرمًا صغيرًا تشكك الخطايا السابقة، وتعبت بها، أيدي ضيق الأفق، المتعثرين، بأصواتهم وصخبهم.

(٥)

أيتها القافلة التي أمام وأصحو مترقيا طلائعك، أسري، فأرضنا القاحلة لن نخضب وتزهو إلا بموسيقى حدائك، وأغنياتهم العظيمة، وورودك التي أكاد أشم رائحتها.

آء. ما أبل واحتما

* كتب سوري
مقيم في الإمارات.

يترك السهم
عبر عبد الله
تحتل القبة عبيد الله
عن توقف زائدا إلى حين عودتها
من الأجزاء الصغيرة

ومعنى وأصل تلوهك بدلًا من الاستسلام المسترخي الحالم الذي لن يقولك إلا إلى الاستسلام في الظلمة.

حل عقدة (التصديق) التي برع شعراء كثيرون في استثمارها بدلًا من أن تقع في عنقهم غيضاها.

حنق في (عقدة الخواجة) وحاول أن تقرأ ظاهري التخبث في الرقص، والقبول الذي لا يعرف كيمًا.

تأمل النبين يلدون (بالأكاديمية) وظننوا أن حيازتهم الألقاب العلمية تخلق منهم مفكرين وعلماء و... أنباء!

راقب عيوننا الضيافة بالاحترام والتبجيل عندما نقرأ لن لا يعيش بين ظهرانينا وطريقه إسماعيل إيداعات إنساننا. كلما ازداد بعدا ازددنا تقديرنا وسطعت شكوكنا!

ناقش طرق حصول (مقهي) المقضي على الثقافة، وأجبر في أزمة (الشائبة)، واستغنى عقلك ووجدانك في الذين يغيبون تحت ألقابهم ويشتقون (أسماءهم) ويتجمعون ليتعلموا، ولا يتحركون إلا لإجابت نواتهم ونفي الآخرين.

تأمل، ولا تلم تحت الإجابات

تلاحظ حجم الأصوات التي تحيط بهم، وتضع حولهم، فلن نعدم فهم خطورة هذا المستورد الأجنبي!

(٤)

أيضا، إذا نجحت في فهم معنى مثل عربي لا تجد له مثيلا عند الأمم للتقدمة والذي يقول بكل بساطة (زما لي لا يطرب) فإنك ستتمكن من فهم هذا البؤس الخطير الذي يهدد مساحات البؤس ومستقبل إنساننا.

ولن يضيع طريق إسماعيل لتحليل الظاهرة الإنشائية هذه إن وضعت في حسيك أن مناهج التحليل القائمة على التقني والإشهاد والصياغات اللغوية الباردة قد ولي زمامها وأزف دفتها، وأن حفرها معرفيا في مجمل خطابنا هو الذي سيؤدنا إلى صوابية الرؤية.

اقرأ (الأطلس) في القصيدة الغربية القديمة ونافس جزئها وأثرها وقباحتها على مبدأ التلذذ بالألم المولد من الحجر والبعد، والتناهي والغريبي الرحيل. أه كم يحسب العربي أغنياته الرحيل والتناهي!

استمع متأملا (للأغنية الحزينة الساكنية) ولا تكتف بالتأوه، حاول أن تفهم أبعادها

صفدي، في كتابه «استراتيجية التسمية» مبنيا لا تاريخية لها، يسير فيقها الزمن ولا يستطيع لها صوغا. وإعادة صوغ!

(٣)

أفعل صدي لسيلولوجية مقصورة، لتسكننا ععدة «الاضطهاد» بكتفي يشتم بناء تواتنا!

في حقيقة الأمر، لن نستطيع - وأرجو أن يكون ما أقوله غير صحيح أبدا - أن نستورد خلقا صناعيا «المستورد» لا لأننا نضن فهمه، على العكس تماما بل لأننا نفهمه بقوة!

إنه خلق خطير يستطيع بكل توفد أن يوزع مساحات الأصوات بدلا من تركها، ويستطيع أن يعيد وينوع ويعيد تشكيل الإنسان اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا. وسلوكيا أيضا!

المشكلة أننا نفهم هذا الخلق وأبعاده ومضامينه، وأية مناقشة هادئة له لن يكتب لها النجاح إن هي اضطلعت من الظن العقيم الذي يقول (إن الإنسان العربي لم يبلغ بعد مرحلة فهم الاختلاف والتعدد) وأنت إن استسلمت أن تعدد أسماء الذين يشغلون صبر المساحات الإبداعية العربية، وأن

ولكن الكثرة - وأنا مصر على هذه التسمية - أن الصراع الثقافي الكبير هذا لا يأخذ طريقه الطبيعي في علنا العربي، ولا يقوم على مبدأ الحوار الذي يتيح لكل طرف أن يكون، ولا يستند في جوهر قيامه إلى ضرورة إحداث نقلة في الوعي، وإما ينزلق إلى مهووي (أفك) الاختلاف (الإعدام المتبادل)، وهو لمعمر لا يستند في مثل هذا على الموقف الثقافي الثأوي، وإنما يرتكب جرم إعدام فعل الثقافة، وجعلها خارج متناول للتقني، وفي أروع حالات التضاد مع الإنسان!

إنه كثر كثره جديرة بالتأمل خصوصا وأنها ترتدي اليوم ألباسا كثيرة لعل أهمها عروق الناس عن الثقافة وأهلها، وببأس خطير يكاد يكون برهانا على ما فعله للتصارع والتفهم وبالتالي.

ولعل الأجدر بالتأمل هنا هو العلة الكامنة خلف هذه الهشوى التي تنزلق إليها من مناقشاتنا الثقافية وحوارنا الثقافي.

ليس - في هذا المقام - الجدي أن نستورد خلقا غريبا غريبا اسمه «التعايش» والصراع، وفي أي جنب مع أنواع الشرائع وأصناف الأطعمة! أنظر هكذا كما وصفتها «مطاع

بعضهم في تثبيت اسمه في صدر المساحة الإبداعية العربية - لعل «أونيس» ليس آخرهم - فما نحن نقرأ أو نسمع من قسم شعراء قصيدة النثر إلى صنفين، رواد تكمون، فيدين التبع ويحفظ للرائد اسمه، ولقد شكك «أونيس» ظاهرة لافقة في ثنائيا هذا الطرح فأغلب التقنيات العربية التقليدية اليوم تعفيه عن النقد وتصب جام غضبها على «مريدي» و«مقلديه»، على ما تهمي من تسميات!

إلى أين يقودنا هذا؟ وكيف نخرج من هذه الظاهرة بتصوير متمسك؟ بل كيف نلج منطقة لكم جديد من الأسئلة؟

(٢)

قبل أي طرح، لا بد أن نلاحظ أن ظاهرة الصراع حول موقف إبداعية لم تكن ولن تكون إلا ظاهرة صحية، خاصة وأنها تنبش المخزون التراثي، وتثير السؤال التأسوي، وتستولد من الركام الهمني مختلف تخصصاته (الفلسفية والنقدية) (السياسية والاجتماعية والاقتصادية) طروحات تساوي في اللزوم ركائما تحليليا، ولتورق، تحمل إلى الثقافة معطى جديدا، يشكل إضافة حيوية لن تقوم لها قائمة بدونها!

جمل هؤلاء يقبلون بهذا الشعر - وإن على مضض - وما لبثوا أن عبروا مواقفهم «الضضية» هذه، فصاروا مدافعين عن قصيدة «التفعيلة» عندما لاح في الأفق أن ثورة مجددة أخرى في الطريق إليهم.

صار «الكلاسيكون» فجأة دعاء لعدم التقليد ولطريقة التفعيليين الجديدة، وراحوا يبدجون الأساميح لنزك الملائكة ويبر شاكرا السياب ومحمود درويش وصلاح عبد الصبور وغيرهم.

وهلوا صراخهم إلى الجبهة الجديدة، والحواريات التي بقيت تيراتها بلغة مجهول التخلل الشعري العربي (المرضي/ القوي)، وأستلصق جنيحة وعلم شعري مغاير أسمته «قصيدة النثر».

ولم تفلح بدورها المناقشات الجديدة، والحواريات التي بقيت أحادية الطرف، والتحليلات التي طالت التراث وناقشت (المتأقفة) الجديدة على وعي جديد مستقل جديد في تكريس ثقافي مشترك لهذه القصيدة، فراح النثريون يعملون الآخر «المتشتر»، ويراكمون النصوص الإبداعية وهم في أقصى حالات إراة أن هذا الآخر لن يقع وينعز إلا كما وقع وأنعز السيلكون، ونجح

قيلون هم الذين أيدوا خروج «نزك الملائكة» على النظام افتتحت لدى الإقناعي الجديد، وكثيرون - بالطبع - هم الذين ثاروا رافعين رايات «التمسك» بالترت وقيمته، معلنين براءة الشعر وعوالمه من قصيدة خارجة.

ولم تستطع شارات تقنية هامة، هنا وهناك، أن تغير شيئا من قناعات أولئك الرافعين، واحدة، النظريين بعين واحدة، الثقارئين بلغة واحدة، والمزقين على وتر واحد!

لم يستطع نفر من المجددين أن يبلغوا مع أولئك مرقا مشتركا وأرضية ينطلق منها حوار مفيد ومتكرر، وأثبت خصوم الحوار أن المناقشة والتحليل ومحاولة التصوير لا تجدي معهم نفعا.

كان لا بد في الحقيقة من سلاح آخر. لم يطل الأمر بالتفعيليين/ نسبة إلى شعراء التفعيلة/ أن وجوهه متمثلا في إغراق صدر المكتوب الإبداعي العربي بالشعر الجديد، ذي النظام واليقين، فقد نجح إغراق الرق، والأذن، والوجدان في

اشراقات



شوقي عبد الأمير *

نشيد النص: قراءة في ديوان «نشيد أوروك»

لعدنان الصانع



مختلطا «بمخاضات جمجمتك الزقاء» متشجا بصمت أبيض أسدل إلى صوتك الجارح، «أها الذابل الآن تحت غصون المكتبة» يا صديقي عدنان «على الزمل تجلم أن تكثري غرفة أسفل الذكريات تؤثتها بالآراء والكلمات...» ولعلك أظنا من حجر صباغ سلبا... «سأوقف هنا من مواصلة نيك لأني أحسك أحيانا بقل رمة ملغومة بالصور والأسلاك الشعرية الشائكة...» كم أراك مكتظا بالظمي، لاهتا خارج الضيقين، ملغما بنجمتين في فضاء جرحك... ولكن «دخ جرة من خمور العراق، ستعرفني» أين تجبي «نالتهم في جنوب العراق» أو قل في جنوب العراق الذي أسسه مازال يصطبغ في أماء خروقه وحجرة هولاك وأنت ترتقي مسلخ القصيدة مختلطة بعبقها وهولك... صارت نينا التيلع تختنق فيهمر نخلها وتزق فراها ولا صوت إلا خطا العابر الشاعر المستضيء بما نام من حجر ممتد في العيون «ومن شرقه الجنرال الوضيعة تيز غيوم الخفيلة، يمر الشيد للجلجل، يمر الصباح المكمل...» وبين شقوق الحجر «النس شعرك يعلن بأل مشرعة ومضجرة بالقبائل والبدو جاؤوا جلائها متدريين بموت أزهيره القبرات، بموت يفيض على الجبهات ويعلو قصائدنا والينور وأبراسنا والبخور وما ضمت الأرض من حدائق وطيف، وطيف... «وفي غفلة...» سافحه أبيض ما من في الطرقات خطاي الممالك مفتوحة في مزيم المرايا الفضاء جيوي أعينها بالنجوم وأركض، حجري في يدي وبهومي إلى الأرض محتليا بالبيض الكثيف أكن معناني في سلة الشمس نضا يسر به العدميون» ونصك هذا يمر كسيف من الطين تحفر رقما، تشق أهدابها بالياء وجمرات تعوت أن تحويه على قبضة في يدك وتكتب أسماء من غلادوك مرارا وعداوتها إلى موتك المستريح على ذكة النص «والجنرال يمزله كلما شق صوت المؤن جية هذا الفضاء الكمل فوق جئون العباد، سيلبس عتته ويؤم الجموع التي تستطل مكرة باسمه وهو لاه بتعديل تكة سروله فإذا أغلقوا جفن حيلة أغلق الجامع الأموي وظل يلوب وراء العمود وينخل حتى تلمس إلى قبرها مثل ربح صدى حائر بين عرش الفرام وعرش الخلافة والمسلمون على باب يظلمون ضياء فتحج سيدة القصر، ما هكذا يا مؤرخ...» عدنان، تلك توابيت تاريخنا، يحمل الشعر والمصر والفجر أدرانها ليبيت من الظلم أو لحواف مطرزة بالنجوم الذي لم يزل في للآن يأكل لحم السماء... ولكن باب القصيدة أو باب مقبرة في الجنوب تقود لشهد تكلبه بالقوي وتحنه بنمو من العرق المر يسفح مثل قصيدك في صوت نائمة قتلت قبل من نشدت فيه أدمي الرائي...

فتشت جيوي في جمل عن منديل، لم ألس غير قصيدة شعر... ماذا لو أمسح فيها أنفي المحمر أمام هؤل العينين الأسرتين، قليت المصنف اليومية في عجل، استوقفتني أحد النقاد بضمكته البلهاء ونظراته الطيبة، متكيء الظهر على أحد الأعمدة التشكيلية وهو يترج... لكني متلك لا أفرا تقدا عن شعر جارح، لا أحسب أرقام الصفحات ولا أصني لتعاليم الذكر الشعري ولا رقص الأفكار الملغومة كالوجبة في قارورت فات أوان تناولها، وفراثة يا عدنان أوك الميت فيك فمفنه عينك وشامدة الجثة هذا الصوت العار خلف منا فيك...

أذكر ليلة جئت لبيتي في بيروت وكنت تهيب أفرح القش الرطب سريرا لفتك الملتف على عينيته مثل رداء في قصير بري، ليلة كان يقول وقد جرحني بكلام كلوسى الصدى أبني، سنام عدا فوق سرير في بلد هل حقا يا أيتي؟

كان الطلل يلم بقايا الرضن، بقايا الضوء الزمن المتشمس كالغفار على صدر الصمت الممتد كمرمرة بين كهولي ورواه... صديقي يمكن أن أكن موتى، لأن أنسى شهداء، لكني لن أنسى عينيته تلك اللحظة.

قل لي، «ماذا ستتش أرملة في نهار السلام سوى حيل أطلها؟» على سطح جارتما والياب الشفيفة تجمع في طشتها عمرها ذاتيا في شمس الأربعة تعجنه ثم تخبره قرصا كاستارة شمس الغيب ومن خلفها ابتها يلك النين والنظريات لن يقرصون استدارتها... «أجل، بعد هذا، وبعد افتتان الانشيد بالهمر والظلم مرتدة كالتيل على حيلها في رياح تهب ولا أفق غير الخطا يعترتها الحروب مناشير أجزائنا وقورير قايما وقوانين أخطارنا وقواسم أخطارنا وقواسم أخطارنا وقد قال كل الكلام هنا سيد أيد ساند كالظلام...

يقيم نشيدك هذا خريطة للوت العراقي إلى أرخبيل متني لا يكون النصر فيه إلا مفاهيمة للقتيل والجميل المحفور في علق الهامات يكتب مصيرنا اليوم، يتفتت كلمات وسطورا متفجرة وأنت تتسلسل في أرخبيلك هذا، «هل كان لي أن أشير إلى شجر السيسبان يظل منزلة في أقاصي القصيدة. هل كان لي أمر على جرس الباب أقرع هذا الحنين الذي كنت أخفيه بين قميصي ونبيبي فيهمر سرب الكراكي إلى نبع قلبي، أنا جدول يابس غارته الضيفاف إلى عتمة الدغل، شفتني عطشي في بلاد المياه التي تترقرق ما بين جفني وكفي ولكنها الروح حين ترقى النمر أنص من دمه الغريب إلى وطني» هنا سأوقف عن الجريان ونهر نشيدك والهو باستدارة موجاته تاركا صورة العطش الذي يستعبدك في بلاد المياه وأنت تدخل «عتمة الدغل» أو براري السماء حيث عندما في أعلى يتربع النص إنليل سومر أو ثوراري الأبدجي.

* السطور المصورة بين قوسات
مقطع مخترة من مجموعة «نشيد أوروك» لعدنان الصانع.

* شاعر من العراق

تاريخ العرب والعالم

في العدد الأخير من مجلة «تاريخ العرب والعالم» بحث عن الأغنية الشعبية الفلسطينية.. موضوعها ولعجاتها وسماها الحنية.

أعد الموضوع قسم الأبحاث في المجلة التي تصدر في بيروت ويترأس تحريرها فاروق الجريير الوزير الحالي في الحكومة اللبنانية.

قسم البحث الأغاني الشعبية الفلسطينية وفقا لموضوعاتها إلى ثمانية أقسام هي «أغاني الأعياد والاحتفالات الدينية»، «الحب والغزل والفرح والأعراس والختان والبلاد»، «الحرب والمجاسة والحث على القتال»، «العمل والتجارة»، «الشرب والسياسة والمزمار»، «الرمض»، «النام والركاء»، «الروايات والأقصيص»، وأصاف أن هناك لهجات فلسطينية مختلفة في الأغنية الشعبية ومن الاختلافات الحديثة بين هذه اللهجات مد الصوت في أحرف اللمة كما عند أهل القدس واستعمال نغمة خاصة في صيغة السؤال كما عند أهل غزة وغير ذلك من عوامل البيئة المختلفة. وفي الحديث عن البحث الشعبي الفلسطيني جاء في البحث أن من سماته «مصر الجمل» فهي قصيرة جدا لا تتجاوز موزايها الصوتية الثمانية وهناك عدد قليل منها تجاوز ذلك.

وفي الحديث عن «أبعاد الحن» عرفت المجلة البعد بأنه «السفالة الزمنية بين الصوتين... أحد الصوتين يكون أحد الأعلى للبعد الآخر أو الحد الأدنى له». وقالت أن للسفالات في الأبحاث الشعبية الفلسطينية بسيطة أي أنها تختصر في دائرة المفاهيم الواحدة فمساقتها غالبا ما تراوح بين السفالة الثانية والخامسة.

ومن سمات الحن أيضا «الطلع القامي» إذ بنيت الاناتي على المقامات العربية.

ومن السمات الأخرى الزخرفة اللحية فلي، ويطلع على الحن الشعبي صفتها العربية تلك الزوائد والتعشبات أو الزخارف التي يستعملها بل يرتلها الفتى أو العازف الشعبي.

وعن الإيقاع جاء في البحث أن إيقاع أغلب الأغاني الشعبية في فلسطين «بسيط لكنه ذو حيوية ومرونة تكثر في ألحان الأوزان الثنائية والركبة».

النظام الاقليمي العربي والقوى الكبرى

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «النظام الاقليمي العربي والقوى الكبرى» دراسة في العلاقات العربية - العربية والعربية - الدولية» للدكتور فوز جرحس.

من خلال نظرتة إلى الوطن العربي كمجموعة فرعية اقليمية ضمن مجموعة متراكبة من المنظومات الفرعية الترابطة التي تشكل مجملها المنظومة السياسية الدولية. يحلل د. فوز جرحس العلاقات المعقدة والمتشعبة بين الدول العظمى والمنطقة العربية اعتبارا من عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٧٧ أخذ الأحداث الأساسية التي وقعت في تلك الحقبة بالبحث والتحليل ابتداء من خلف بغداد، فصقعة الأسلحة المصرية - السوفيتية فزارة السويس والتدخل الأمريكي في لبنان وانتهاء بحرب حزيران/ يونيو ١٩٦٧، وهو في كل ذلك يعمد إلى مزج الرواية التاريخية بالوثائق وبخاصة تلك التي رفعت عنها السرية مؤخرا في الغرب، ويخلص في رواسته إلى أن قدرة الدول الصغيرة على العمل بشكل مستقل عن الدول الكبرى كانت تتوقف إلى حد كبير على التماسك النسبي للنظام الاقليمي في ظل الاستقطاب الدولي بين الشرق والغرب، والسباق الهيكلي للحرب الباردة، والمنافسة بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي.

جاء الكتاب في ثمانية فصول وخاتمة. تناول اولها «أطار تحليل علاقات الدول العظمى مع البلدان العربية في الشرق الأوسط» وتناول الثاني «انشغال الدول العظمى في الشرق الأوسط عام ١٩٥٥» وتطرقت الثالث إلى «أزمة السويس» الصراع من أجل السيطرة على الشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٥٦، وبينما ناقش الرابع محاولة «تطويع» عبدالناصر ١٩٥٧ - ١٩٥٨، وركز

أخبار

واصدارات

الخاص على «دعاية حقبة من العلاقات بين البلدان العربية والدول العظمى ١٩٥٨ - ١٩٦١» بينما كشف الساسد أوراق «النزاع المصري - السعودي في اليمن وموقف الدولتين العظمى ١٩٦١ - ١٩٦٤» وتحدث السبع عن «العمل الاسرائيلي في العلاقات العربية - العربية والعربية - الدولية ١٩٦٤ - ١٩٦٦» بينما قرأ الثامن «المسيرة نحو العرب ١٩٦٦ - ١٩٦٧» يقع الكتاب في ٢٨٨ صفحة من القطع الكبير.

كتاب عربي يعود للقاء من جديد

(الاسلام وضرورة التغيير)

للدكتور محمد عمارة

بعد احتجاب استمر سبع سنوات عاد كتاب «الاسلام وضرورة التغيير» للدكتور محمد عمارة.

ويتمتع الكتاب حول الاسلام كدين وتاريخه سياسيا في ثمانية فصول وأحكامه التي تتناسب مع عصرنا الحالي كما كانت تتناسب مع المفسر الخالية فيما لو استطلنا التعرف على جوهر هذا الدين الحنيف.

ويضم الكتاب الفصول التالية، رؤية اسلامية لقضايا ساذنة، حتى تتجاوز المفاهيم القديمة، رؤية اسلامية لقضايا سياسية، واخيرا حول الحاكمية والديموقراطية في فكر أبي الأعلى المودودي. ومن الجدير بالذكر أن رئيس تحرير مجلة العربي الدكتور محمد الريمي قدم للكتاب.

تبرز أهمية هذا الكتاب في تركيزه على أبرز القضايا التي لا تزال تشغل أذهان الكثير من المذكرين، حيث يتطرق إليها بمقن رغم حساسيتها لذا فإنه يعتبر من المراجع الهمة في المكتبة العربية.

رسالة الخليج العربي التربوية

في عدد جديد

صدر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج العدد الجديد من مجلة «رسالة الخليج العربي» الفصلية التربوية الثقافية، فقد اشتمل هذا العدد على عدد من المحاور، إذ ورد في افتتاحية هذا العدد التي كتبها د. علي بن محمد التويجري المدير العام لمكتب التربية العربي (وهذا فإن هذا العدد من أعداد مجلة رسالة الخليج العربي يحرص من البحوث والدراسات ما يوفر لمساهة التربوية والمهتمين بها سلا فعالة لمعالجة كثير من القضايا الهمة المتعلقة بمواقف تعليمية تتخلل وبالحاج نتائج بحث ميدانية علمية... الخ...).

وفي جانب البحوث والدراسات كتب الدكتور عبد الرحمن نور الدين... عن «الاداء المتميز من وجهة نظر المدرسين والطلبة في بعض مدارس التعليم العام في دولة البحرين» كما تناولت د. ديا سعد عبدالله الرواف رؤية مستقبلية نحو جامعة أهلية في المملكة العربية السعودية... وناقش د. محمد عبدالقادر أحمد موقوفات حفظ طلاب الصف الأول الثانوي للنصوص الأدبية في مدارس البحرين - أسبابه وعلاجه.

تم عرضت المجلة في عددها هذا أخبار التربية والتعليم في دولة الكويت والمملكة العربية السعودية... وتكررت المجلة أيضا بعض النشاطات التي لها علاقة بالكتب والأجهزة التخصصية التابعة له. لم عرضت المجلة مختصرات ثلاث رسائل للماستر أعدا لثلاثة من الطلاب الخليجيين... وقدمت المجلة كتابين من أحدث الاصدارات التي نشرها المكتب... واخيرا المجلة قائمة بأخر المطبوعات التي وصلت إلى مكتب المكتب... في كل المجالات التربوية والاجتماعية والفنية والأدبية وغيرها من المجالات.

[illegible]

■ لندن : قالت وكالة أنباء منظمة أوبك أمس نقلا عن أمانة المنظمة أن سعر سلة خامات أوبك السبعة ارتفع إلى ١٧.٢٥ دولار للبレル أول أمس من ١٦.٧١ دولار يوم الاثنين الماضي.

وتضم السلة خام صحرى الجزائر وميناس اندونيسى وبونى الخفيف والنجارى والخاص العربى الخفيف السعودى وخام دبي وتيا خوانا الفنزويلى وايستموس المكسيكى (رويت).

النافذة، ففاز مؤشر أسهم سوق البحرين للأوراق المالية ١٢ - ٨ نقطة
 أمام ليخاف على ١٣ نقطة و١٩٩٦. تم استوى قبلي جديد في مجالات
 نقطة تركزت على أسهم البنوك. وبينت قائمة صرحت عن السوق عند الانقراض
 أن أكثر من ١٠ مليون سهم جرى تداولها عام ٢٠٠٠ خلال ١٠ صفقات بقيمة
 ٥٥١٢٠ دينار (١٤٦ مليون دولار). ووصلت أسهم بنك البحرين والشرق
 الأوسط قيادة السوق إذ جرى تداول ٦٦٥٥٠ سحما بسعر ١٦٠ فلسا لثبات
 التوقع تغيير على سعر أول

وأستمرت السعودية العام للضي شملها في قيمتها ٩ مليارات ريال إلى حوالي ٢٠٠٠ مزارع في المملكة.

وقامت السعودية بصرف الاستحقاق الأول العام للضي وسيصرف الاستحقاق الثالث العام للقدم (رويت).

■ دبي، الاتحاد: تتفرد أكثر من ١٢٠ شركة من ٢٥ دولة تعرض للشرق الأوسط المالي الثالث في معرض الشرق الأوسط المالي ١٩٩٦ في مركز دبي التجاري العالمي من ١٣ إلى ١٦ من الشهر المقبل. ستعطي استضافة المعرض والجمعية الدولية المختصة بقطاع المصارف ومصارف العالم للشرق الأوسط وإيران وشعبة التجارة الدولية للتأطاع من أحدث التجارب والمبكرات في المعرض.

وكان معرض الشرق الأوسط المالي الثاني في الكويت في العام ١٩٩٢، قد استقطب ٨ شركات و١٣ من وزارة مازيند على ٢٠٠٠ من المتخصصين في القطاع المصرفي والتمويلي، ولقد قضي مئتين من المراسم، كالتصريحات والتمتعين.

[illegible][illegible]

هاتف: ۳۷۸۱۹۱ - فاكس: ۳۷۸۰۰۸ - السيد كومان السيد بشير

A high-contrast, black and white portrait of Albert Einstein. He is looking down, with his right hand near his face, possibly holding a cigarette. The image is grainy and has a dramatic, almost sculptural quality due to the extreme lighting.

الرسوم المفروضة على البورصة

■ **الربط:** قال مسامرة أمس إن الرسوم المفروضة على البورصة العربية لتحويل الجلسات سيخفف عيها إن تقرر تأثيرها إيجاباً على المساهمة أو على التعامل.

وقال مسامرة في حديثه للوسيلة في لقاء للجلسة مع هذه تقرير مباشر على المحطات أن الرسوم منتقلة للامانة بمقتضى للمساهمات الجاهلين بتأثير أنعم حكامه على البورصة، ولكن لا اعتقاد أن ستؤثر على المساهمين، وأضاف أن المستثمرين الأجانب لن يتأثروا بالرسوم، وقال مسامرة آخر بضرورة (م. س. ا. ا) التي أقرت أن الأجزاء الجاهل لن تقرر تأثيرها كبيراً على عائلات المستثمرين، وأضاف أنها هناك ما يضيء في أن يكسب الجلسات المشرقة علم، هذه المرة لن تقرر اهتمام، مما يجعله كحلقة التبريد، من جهة، ليس بتعداد أن

مال عماني	دينار بحريني	ريال قطري	دينار كويتي
٩,٥٤٧	٩,٧٥٠	١,٠٠٩	١٢,٧٤٢
٩,٧٤١	٠,٣٧٦٨	٠,٩٧٠	١٢,٤٩٢
-	١,٠٢١٢	٠,١٠٥٧	١,٢٨٣٤
٠,٩٧٩١	-	٠,١٠٢٥٠	١,٢٥٥٩
٩,٤٦	٩,٦٦	-	١٢,١٣٦
١,٢٨	١,٢٥٧	-١٢,١٤	-

أسعار العملات الرئيسية						
دولار امريكي	جنيه استرليني	مرك الماني	ين ياباني	فرنك فرنسي	فرنك سويسري	
-	٠,٥٩٢٧	١,٧٩٢٤	١١٤,٠١	٦,٠٦٥٩	١,٤٦٢٥	دولار امريكي
٠,٦٨٧٢	-	٣,٠٢٤١	١٩٢,٢٦	١٠,٢٢٤٤	٢,٤٨١٨	جنيه استرليني
٠,٥٥٧٩	٠,٣٣٠٧	-	٦٢,٦١	٢,٣٨٤٢	٠,٨٢٤٧	مرك الماني
٠,٠٠٨٨	٠,٠٠٥٢	٠,٠١٥٧	-	٠,٠٥٢٨	٠,٠١٢٩	ين ياباني
٠,١٦٤٩	٠,٩٧٧	٠,٢٩٥٥	١٨,٨٠	-	٠,٢٤٢٩	فرنك فرنسي
٠,٦٧٨٠	٠,٤٠١٨	١,٢١٥٢	٧٧,٢٩	٤,١٠٠٦	-	فرنك سويسري

سنة		٦ شهور		٣ شهور		شهر		اسبوع		
اقل سعر	اكثر سعر	اقل سعر	اكثر سعر	اقل سعر	اكثر سعر	اقل سعر	اكثر سعر	اقل سعر	اكثر سعر	
٦,١٩	٦,٠٦	٥,٨٨	٥,٧٥	٥,٦٩	٥,٥٦	٥,٥٦	٥,٤٤	٥,٤٤	٥,٣١	دولار امريكي
٧,٣٨	٧,٢٥	٧	٦,٨٨	٦,٨٨	٦,٧٥	٦,٧٥	٦,٦٣	٦,٧٥	٦,٦٣	جنيه استرليني
-,٨٨	-,٧٥	-,٧٥	-,٧٥	-,٧٥	-,٦٣	-,٥٠	-,٥٠	-,٦٣	-,٥٠	ين ياباني
٣,٢٥	٣,١٣	٣,٢٥	٣,١٣	٣,١٣	٣	٣,٢٥	٣,١٣	٣	٣,٨٨	مارك ألماني
٣,٥٠	٣,٣٨	٣,٥٠	٣,٣٨	٣,٣٨	٣,٢٥	٣,٣٦	٣,١٣	٣,٢٥	٣,١٣	فرنك فرنسي
١,٦٣	١,٥٠	١,٦٣	١,٥٠	١,٥٠	١,٣٨	١,٥٠	١,٣٨	١,٦٣	١,٥٠	فرنك سويسري
٦,٥٤	٦,٤١	٦,٧٧	٦,٧٧	٦,٩٢	٦,٨٣	٦,٩٣	٦,٨٣	٦,٩٥	٦,٨٥	ليرة ايطالية

٢١٣٣٢٢ - ٢١٨٤٨٦ - ٦١١٧٤٨٧ / ٥٥٠ السيد / خالد

للصدر: بنك الامارات الدولي

مبيعاً
رفع أس
في الذ
أسعار
وقد
أبي سي
لرفع الأ
رفع الذ